

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194741

UNIVERSAL
LIBRARY

विजयदिन-प्रकाशन

माझा सबुद

(नाटक)

र. वा. दिघे

विजयादशमी शके १८७०

सप्टेंबर १९४८

किं. रु. ३

प्रकाशक—र. वा. दिघे

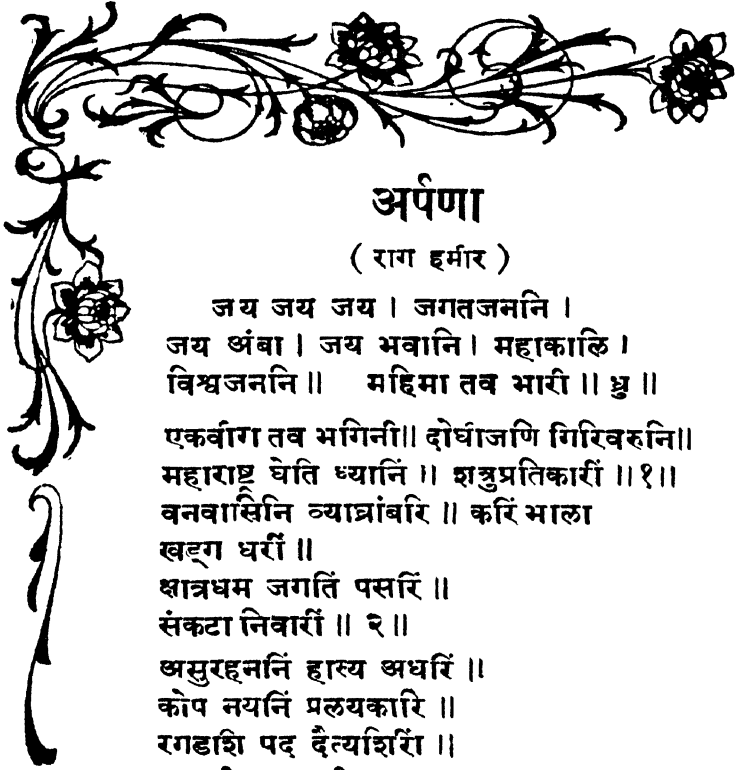
मुकाम विहारी, पोस्ट खीपोली

ह्या नाटकाच्या पुढील प्रकाशनाचे, त्यातील उतारे वगैरे छापण्याचे ब त्याच्या सर्व किंवा कांहीं भागाचा प्रयोग रंगभूमीवर करण्याचे वगैरे सर्व हक लेखकाच्या स्वार्धान आहेत. कोणास प्रयोग करणें असल्यास त्यानें लेखकाची परवानगी खेळाच्या आधी घेतली पाहिजे.

चुकांची दुरुस्ती

पान १ ओळ ६ मध्ये शेताच्या दुसऱ्या टोकाला आंब्याच्या झाडा-
खांलीं राखणीचा माळा
,, ४२ ,, २ ,, एकदां तसं घडल घडल घडल ॥
असं बाचावं.
,, ८१ ,, १८ ,, आतां. ऐवजीं काळोख पडायच्या आंत

मुद्रकः—स. रा. सरदेसाई, बी. ए., एल्.एल्. बी., नवीन
समर्थ विद्यालयाचा 'समर्थ भारत छापखाना',
४१ बुधवार पेठ, पुणे २.



अर्पणा

(राग हर्मार)

जय जय जय । जगतजननि ।
जय अंबा । जय भवानि । महाकालि ।
विश्वजननि ॥ महिमा तव भारी ॥ १ ॥
एकवांग तव भगिनी ॥ दोर्धाजणि गिरिवरुनि ॥
महाराष्ट्र घेति ध्यानि ॥ शत्रुप्रतिकारी ॥ १ ॥
वनवासिनि व्याघ्रांबरि ॥ करिं भाला
खड्ग धरीं ॥
क्षत्रधम जगतिं पसरिं ॥
संकटा निवारीं ॥ २ ॥
असुरहननिं हास्य अधरिं ॥
कोप नयनिं प्रलयकारि ॥
रगढाशि पद दैत्यशिरीं ॥
असुनी सुकुमारी ॥ ३ ॥
शक्तिमया रूपखनी ॥
जगताच्या कल्याणीं ॥
प्रकटसि तूं पाषाणीं ॥
भजतां नरनारी ॥ ४ ॥
नाटक हें मम पहिलें ॥
वरदानीं तूं दिधलें ॥
तुझे तुला अर्पियलें ॥ पूजना स्विका

—कवि रघुनाथ

उल्हास माला

- पुष्प १ लें:—पाणकळा (आवृत्ति दुसरी छापत आहे.)
रु. आ. पै.
- „ २ रें:—रम्य रात्री १-४-०
- „ ३ रें:—वसंतराव आणि चाळीस चोर १-८-०
- „ ४ थें:—सराई ५-०-०
- „ ५ वें:—पूर्तता ३-०-०
- „ ६ वें:—आसरा ३-०-०
- „ ७ वें:—रानजाई ३-०-०
- „ ८ वें:—ताजमहाल २-८-०
- „ ९ वें:—गानलुब्धा मृगनयना ५-०-०
- „ १० वें:—माझा सबुद ३-०-०
- „ ११ वें:—सुकुमारी (लवकरच प्रसिद्ध होईल.)

उल्हास प्रकाशन गृह
विहारी : पो. खोपोली
जिल्हा कुळावा.

माझा सबुद

अंक १ ला

[कृष्णाकांठीं शाळूचें शेत, नदीच्या अंगाला एका कोपऱ्यांत शेतकऱ्याची पडळ. त्याचे मार्गें नदीच्या अंगाला निबडुंगाचा फड. त्याचे मार्गें नदीचें दुहेरी बांकण. नदी-कांठानें मळया, शाळूचीं शेतें, शेबरीचीं झाडें. नदी-पलीकडे लांब अंतरावर डोंगराच्या ओळी. नदीच्या बांकणाच्या एका टोंकाला गांव. पडळीच्या मार्गें लहानशा टेकाडावर खंडोबाचं देऊळ. पडळीचे समोरील शेताच्या दुसऱ्या टोंकाला राखणीचा माळा. शेजारी एक खाट. शेतासमोरून पाऊलवाट गेलेली आहे. समय रात्र सरत आल्याचा. आकाशांत तारे चमकत आहेत. माळ्यावर कुणी तरी झोपलें आहे. प्रथम हा देखावा दिसत नाही. परंतु दिशा फांकू लागल्या की एक एक गोष्ट दिसू लागते. लांब अंतरावरून गाण्याचे सूर ऐकू येतात. त्या तालावर एक गृहस्थ पाऊलवाटेशेजारी नाचत आहे. त्या गृहस्थानें आपले हात उपरऱ्यांत गुंडाळून घेतले आहेत. नेहरू शर्ट, बासकुट, सुरवार, तिरपी गांधी टोपी या पोषाखांत सदर गृहस्थ आहे. तो गाण्याचे तालावर बेहोष होऊन नाचतो व तोंडानें गाण्याचें कडवें पण म्हणतो व शिळेंत वाजवतो. गाणं जवळ-जवळ ऐकू येऊं लागतं.]

गाणें:—

देवा, तुझ्या देशासाठीं सोडसी तूं लाज रे ॥ धृ० ॥

हीनदीन अर्धपोटीं ॥

नेसण्या न ज्या लंगोटी ॥

जितेमेले चाळिस कोटि ॥

देवा, अशा भक्तांसाठीं सोडसी तूं लाज रे ॥ १७ ॥

राहि स्वतः उपवाशी ॥
 भक्त घाली जेवायासी ॥
 बंदिशाळा करी काशी ॥
 रावणाच्या लंकेमध्ये स्थापि रामराज्य रे ॥ २ ॥
 फिरवी चरका चक्रपाणि ॥
 सुदर्शन अस्त्रावाणी ॥
 सूत काढी, खादी वीणी ॥
 नम्र केल्या भारतीची देवा राखी. लाज रे ॥ ३ ॥
 कटिस पंचा हातीं काठीं ॥
 लागे इंग्रजांचे पाठीं ॥
 वैष्णवांचा जगजेठी ॥
 शस्त्रांचाचुन युद्ध खेळे आणण्या स्वराज्य रे ॥ ४ ॥
 क्षमा, दया, सत्य, शांति ॥
 अहिंसेची महाक्रांति ॥
 मानवांची ती उत्क्रांति ॥
 दानवांना देव बनवी कलियुगीं आज रे ॥ ५ ॥

[एक स्त्री एकतारीवर पद म्हणत पुढें येते. त्याच बेळीं पडळींतीक कोंबडा 'कुक्चक्' करतो.]

गृ०:—गरीब प्राण्या, कशाला ओरडतोस ? गेलीं हजार वर्षे रोज पहांटे कंठशोष करून तूं दमलास. परंतु आमची उषा अजून उगवली नाही आणि ती उगवेल किंवा नाही याची शंकाच बाटते.

स्त्री:—(धावरलेल्या भावाजांत) कोण आहे, तिथं ?

गृ०:—एक बाटसरू. रस्ता चुकलों. असं बाटत हीतं मला, पण आपळं

गाण ऐकलं तेव्हां एकदम कळलं कीं, नाहीं; रस्ता चुकलें नाहीं. उलट आतां वाट हुटली तरी रस्ता चुकणं शक्य नाहीं. इतक्या पहाटे देशाच्या भक्तिरसानं रंगून गाणाऱ्या आपण कोण आहांत ?

स्त्री:— एक अभागी भिकारीण.

गृ०:— धन्य मी ! धन्य माझीं श्रवणेंद्रियें ! धन्य हें वातावरण आणि धन्य माझा देश ! या संगीतानं सगळ्यांना धन्य केलं आहे. वाटतं, एकतारी घेऊन निघावं आपल्यामागं लोकजागृति करीत. (गृहस्थ त्या स्त्रीच्या पायांवर डोकें ठेवतो.)

स्त्री:— (त्या गृहस्थाला उठवीत) छे: छे:, नमस्कार घेण्याचा हक्क परमेश्वराचा आहे. मानवाचा नाहीं. त्यांत मी पडल्यें स्त्री.

गृ०:— हळू बोल.

स्त्री:— कां ? आणि तुम्ही तरी चोरेच्या आवाजांत कां बोलतां ?

(गृहस्थ त्या स्त्रीला हातकड्या दाखवतो.)

स्त्री:— अगवाई ! परारी भूमिगत वाटतं !

गृ०:— तूं कसं ओळखलंस ?

स्त्री:— पायलीचे पन्नास भेटतात वाटेनें खादीच्या झोळ्या घेऊन भीक मागतांना, रागाबलांत वाटतं ? हा: हा: हा: !

गृ०:— हळू ! समोर शेतकऱ्याची पडळ दिसत आहे. आन् राखणीच्या माळ्यावर पण कुणी झोंपलं आहे.

स्त्री:— इतके भितां शेतकऱ्यांना ? भूमिगत असून ? त्यांना भिऊन कसं चालेल ? हिंदुस्थानांत नव्वयभ्रणव टक्के तेच भरले आहेत. त्यांनीं जर विश्वासाचा घात केला तर.....

गृ०:— काय म्हणालीस ?

स्त्री:— विश्वासाचा घात. विश्वासघात. पण दचकलांतसे ?

गृ०:— काहीं नाहीं, उगाच दचकलों.

स्त्री:—शेतकऱ्यांनी आमचा विश्वासघात केला तर लोकजागृति करणार कुठं ? आणि कशासाठी ती करायची ? मी देखील शेतकऱ्याचीच मुलगी आहे. मला शेतकऱ्यांचा अभिमान आहे. शेतकरी कर्षी शब्द द्यायचा नाही, पण त्यानं एकदा कां सबुद दिला की तो मागं फिरायचा नाही. शेतकऱ्यांचा समाज जसा मोठा आहे तसं त्याचं दिल पण मोठं आहे. चला माझ्याबरोबर. मी तुम्हांला दाखवतं त्यांचा समाज.

गृ०:—छेः, मला येतां येणार नाही. माझी कामगिरी याच भागांत आहे.

स्त्री:—पण बेड्या तोडल्या पाहिजेत ना प्रथम ?

गृ०:—तुम्ही नका करूं त्याची काळजी. मी करीन त्यांची व्यवस्था.

स्त्री:—आम्हाला पण भितां वाटतं ? परंतु आम्ही देखील पन्नास टक्के आहोत.

गृ०:—तसं नाही, परंतु लोखंडाच्या बेडीऐवजी स्त्रीची बेडी घालून माझी कामगिरी पार पडणार नाही.

स्त्री:—अस्सं, लग्न झालेलं दिसत नाही.

गृ०:—झालं होतं पण.....

स्त्री:—पण काय ? बायको मेली ?

गृ०:—छेः छेः !

स्त्री:—मग काय टाकून दिली ?

गृ०:—तसं पण नाही. कांहीं कारणाकरितां तिला सोडून घराबाहेर पडलों.

स्त्री:—(मोठयानं हंसून) बायका पडतात घराबाहेर. पुरुष नाहीत. कुरूप होती वाटतं ?

गृ०:—छद्, उलट सुंदर होती. तुमच्यासारखीच वयानं न अंगो वयानं पण. ओझरतीच पाहिली होती लग्नांत. तीन सालांपूर्वी एका रात्र

माझं लग्न झालं व दुसरे दिवशीं सकाळींच वऱ्हाड गेलं. तेव्हांपासून आतां-पर्यंत ती दिसली नाही, आतां अगदीं तुमच्यासारखीच दिसत असेल.

स्त्री:—अरे बा ! मोठाच योगायोग ! पण अशा सुंदर स्त्रीला टाकून घायला कांहीं विशेष कारण घडलं असेल ?

गृ०:—अडाणी ढोर होतं अगदीं. माझ्या मनाविरुद्ध मीं लग्न लावलं होतं वडिलांच्या आग्रहामुळं.

स्त्री:—ज्याला आपल्या बायकोचा उद्धार करतां येत नाही तो देशाचा नू जगाचा काय उद्धार करणार ? गरीब बिचारी ! मला पण नवऱ्यानं टाकलं आहे.

गृ०:—किती विचित्र योगायोग कीं एका परिस्थितींतील दोन माणसांची अचानक भेट व्हावी ! पण इतक्या सुंदर गळ्याच्या गुणी नू रूपवान् स्त्रीला टाकून देणारा गाजरपारखी नवरा तरी कोण आहे ? कुठला आहे तो नू नांव काय त्याचं ?

स्त्री:—स्त्री आपल्या पुरुषाच्या नांवाचा उच्चार करीत नाही.

गृ०:—मग तुमचं तरी नांव सांगा.

स्त्री:—मी माझं नांव कुणाला सांगत नाहीं, पण आणखी योगायोग शुळतो कां पाहूं या. माझं नांव मंजूळ.

गृ०:—काय म्हणतां ? आणखी एक मोठा योगायोग ! माझ्या बायकोचं नांव पण मंजूळच आहे.

मं०:—कमाल झाली निर्लज्जपणाची, येतें. नमस्कार.

गृ०:—पुन्हां कधीं भेटीचा योग ? (कोंबडा आरवतो. उषेचे रंग पडतात.)

मं०:—वारकरीण आहे मी, आळंदी-पंढरपुरच्या वाऱ्यांच्या निमित्तानं या बाजूला नेहमीं येतें, योग असला तर भेट होईल, पण तुम्ही येतां का तुमच्या या घंद्याबिंद्याच्या निमित्तानं या बाजूला ?

गृ०:—मी पण वारकरीच आहे, परंतु पोलिस मला आळंदीला जाऊंच

देत नाहीत. वार्टेतच उतरवून घेतात. येरवडा जेलमध्ये पाठविण्याकरितां. (स्त्री हंसते.)

स्त्री:—देव तुम्हाला सुबुद्धि देवो न तुमच्या पत्नीची गांठ लवकर पडो येते. नमस्कार. (कोंबडा पुन्हां ओरडतो.) शुभ शकुन, शिरा या पडळीत. घ्यानांत ठेवा माझा सबुद की शेतकऱ्यांना एकदां सबुद दिला की तो कधी विश्वासाचा घात करणार नाही.

(मंजूळ निघून जाते. गृहस्थ ती गेली त्या दिशेकडे पाहत राहतो. एक शेतकरी पडळीचे दार उघडतो व बाहेर येतो. आळोखे-पिळोखे देतो. उगवणाऱ्या सूर्याला नमस्कार करतो. ' जय सूर्यनारायणा ! ' म्हणतो. त्याला पाहून गृहस्थ उंसाच्या फडांत शिरतो. शेतकरी माळ्याकडे ' गुंडा गुंडा ' अशा हाका मारीत येतो.)

शे०:—गुंडा ! गुंडा ! आळसुटल्या ! ऊठ की. हात मुर्दाडा ! अंगावर उन्हां आला तरी झोपतुया. आतां किस्नावांईत बुडी कवा मारनार न् मेहनत कवा करनार ! आरं ऊठ. खंडोबाच्या फडांतली कुस्ती जितायची का हरायची हाय ? (गुंडाला हालवून जागे करतो.)

गुं०:—दम धर वाइच. (दुसऱ्या कुशीवर होतो.)

शे०:—जागा व्हतोस की नाय ? (तपेलीतलं गार पाणी गुंडांच्या डोळ्या-वर टाकतो. ' अग आई, आई ' करून गुंडा ओरडत उठतो. उगवत पाहतान् पुन्हां मुरी मारून निजतो.)

शे०:—उठतोस की नाय ? (गुंडाला खाली ओढतो व त्याच्या पेकाटांत ळाय मारतो.) तुझ्या उमरींत अशी मेहनत करीत होतो व्हय ? (गुंडा पुंटापुंटात माळ्यावरून वाळत घातलेला लंगोट हिसकतो.)

गुं०:—(झोंपं भरले डोळे जोरानं उघडीत.) बाबा, उंसांत खजब-जतंय काय ?

शे०:—अं ! डुकराची सारण असेल. (मोठ्याने ओरडतो.) खंब्या, पांढ्या, शिबा, भिबा, उं ! कोन बी नाय. वारा हाय जनुं. या बाजाच्या

शेतांत यायची कुनाची छाति नाय. (गृहस्थ छातीवर उपरणं गुंडाळलेले हात घेऊन पुढं येतो.)

गृ०:—राम राम पाटील. बारा नाही. मी आहे.

बा०:—कोन तूं ?

गृ०:—साधा बारा नाही मी झुळकीचा. तुफान, वादळ, झंजावात आहे मी. तुमच्या पडळीत मला थोडी भाकर मिळेल काय ? फार भूक लागली आहे मला.

बा०:—आरं जा. मला बी लागली हाय. तुझ्यापुन जास्त.

गृ०:—तुम्हांला कल्पना नाही इतकी भयंकर लागली आहे मला.

बा०:—मला पन भयंकर लागलीया. (नाक उडवून श्वास घेतो.) यल्लीच्या कोरड्यासाचा वास नाय येत ?

गृ०:—तो आला एका कोसावरून म्हणून तर आलों इयं त्या बासावर. म्हटलं पाटलांच्या पडळीत होईल आपली न्याहारी.

बा०:—बारं ऐतोजी ! मी खाऊन तुला राहील तवा तूं खाशील ना ? असं पुष्कळ भामटं पधितल्यात म्या. चल. चालाया लाग.

गृ०:—असं करूं नका. मी तीन दिवसांचा उपाशी आहे.

बा०:—त्येला मी काय करूं ? दिसतोयित घट्टाकट्टा, बोलतोयिस बी पोटावानी. मग पोटाकरतां कामधंदा कां नाय करीत ?

गृ०:—मी माझा कामधंदा रात्रंदिवस करतो. पण पोटाळा मिळत नाही त्यांत.

बा०:—गांवांत जा. इनामदाराच्या बाड्यांत कांहींवाही ळिबण्याचं काम मिळल तुला.

गृ०:—बाबा, दिसतुया कसा पहिलवानावाणी. घे त्येला ठेवून. मला जोड करील कुर्तीत.

बा०:—बारं पहिलवान ! असं मस्त लफंगे पाहिल्याती म्यां. सोंगंदोंगं

करून येत्यात टेहळाय़ा. साळसुदपनानं काय म्हंगतो पन बेटा ! काम करतो दिवसन् रात पन पोटाला नाय मिळत !

गृ०:—पोटाला कांहीं मिळतं कीं नाहीं हें पाह्यला मी जातों कशाला ? जेव्हां पोट फारच तक्रार करतं तेव्हां मी त्याचा विचार करतो.

गुं०:—आर तुझ्या ! बाबा, लई गंमतीखोर दिसतो हा मानुस. याळा ठेऊनश्यानी ध्येच.

बा०:—थांब बाईच. ये तुफान्या, आळश्या, पोटाचा धंदा करतूस पन पोटाला मिळत नाय म्हंगतूस. पोट तक्रार करीस तंवर त्येचा इचार करीत नाहींस असं बी म्हंगतूस. असा तूं हायीस तरी कोन ?

गृ०:—सेवक. पुजारी.

बा०:—पन देव कोन तुझा ?

गृ०:—जन्मभूमि.

गुं०:—जनामभूमि ! जाखाई, जोखाई, कान्हाई, रानाई, मरीआई माहित हायती मला. पन ही जनामभूमि कोन हाय बा ?

गृ०:—माझी आई. तुझी आई. तुझ्या बापाची आई. आपल्या सर्वांची आई. सर्व आयांची आई. मोठी आई आहे ती. तुझ्यासारखी चाळीस कोटि लेकरं आहेत तिचीं.

गुं०:—चाळीस कोटि म्हंजी किती इसा ?

गृ०:—(हंसतो.) गुंडा ! गुंडा ! खरोखरीच गुंड आहेस तूं ! कुठंच कोपरा नाहीं तुला. चाळीस कोटि म्हणजे किती इसा ? कसं सांगूं तुला ? पांच इसा म्हणजे शंभर. असे दहा शंभर म्हणजे एक हजार. असे शंभर हजार म्हणजे एक लाख. असे शंभर लाख म्हणजे एक कोटि. अशा चाळीस कोटि.

गुं०:—बबब ! इकती पोरं हायती तिला ?

बा०:—आन् आम्ही कशी नाय पाहिळी तिला कीं आयकळं न तिष्याबहल ?

गुं०:—अरेरे, कोण हें अज्ञान ! ज्यांना स्वातंत्र्यन् स्वराज्य मिळवून द्यायचं त्यांना आपल्या जन्मभूमि आईची कल्पना पण नसावी ! मग हे लोक तिच्याकरतां प्राण कसे खर्ची घालतील ? आणि आत्मबलिदान कसे करतील ! उगीच नाही आमच्या आईची अशी स्थिति झाली. अंगाला कपडा नाही, पोटाला खायला नाही. भिकारीण झाली आहे अगदीं ती !

गुं०:—तिची चाळीस कोटि लेकरं असून !

गुं०:—होय, कारण तीं तुमच्यासारखींच नामर्द आहेत ना !

गुं०:—आपुन नाहीं बा नामर्द म्हणवून घेनार.

बा०:—आपुन बी नाय, या गुंडा सारी घा प्वारं झालीं मला.

गुं०:—तरी जोंपर्यंत तुम्ही आपल्या आईचे पांग फेडीत नाहीं, मर्दुमर्का करीत नाहीं तोंपर्यंत तुम्ही नामर्दच !

बा०:—बरा व्हईन ! मर्द हाय मी. (दंड थोपटतो.) भगत हाय मी मल्हारी मर्तंडाचा. (दंड थोपटतो.) कष्ट केल्याबिगार खात नाय मी, ही माझी आई घरतीमाता. या आईचं कष्ट करतो मी. ही पन मल पोटाला भाकर देते. जय मल्हार ! (दंड थोपटतो.)

गुं०:—जय हिंद. मी म्हणत होतो तीच ही, जी तुझी आई तीच माझी आई—जननी जन्मभूमि. तिची पायधूळ तो माझा अंगारा. या, ढाबा कपाळाला. (गुंडा धूळ उचलून त्यांच्या कपाळाला लाबतो. बाजा धुळीच्या मुठीच्या मुठी उचलून आपल्या, गुंडाच्यान् विश्वासच्या डोक्यांत घालतो व मोठ्यानें हॉ: हॉ: हॉ: करून ओरडतो.)

गुं०:—बाजा, मी पण मर्द आहे. माझ्या अंगांत गरम रक्त आहे. टोणग्याचं बळ आहे. नांगराचा फाळ घालून शेषाची टाळू फोडीन मी. जय मल्हार ! जय हिंद ! (हातांतील कड्या तोडतो.)

बा. गुं०:—(एकदम) जय मल्हार ! (पवित्र्यांत कुस्तीची सलामी घेतात. दंड पिटतात.) जय मल्हार ! जय मल्हार ! (जोरानं ओरडतात.) बारं ! मर्दा, बा !! जय मल्हार.

गु०:—(हसून) जय हिंद !

बा० गुं०—जय हिंद !

य०:—(पडळीच्या दारांत येऊन) अबं झालं काय जय मल्हार जय हिंद करायास्नी ! खंडोबाचं वारं आलं अंगांत जनु. भंडार आनूं काय ?

बा०:—येल्ली, चार भाकऱ्या उजून टाक. पावनं हायती, मोठं मानाचं मानकरी हायती. पळ-पळ (येल्ली आंत जाते.) गुंडा, नीट पधुनशानी ठेव. यास्नी हातकड्या म्हुंगतात. ही मर्दाची कामं हायती. तुझं नशीब लई ख्वार. म्हून तुला या उमरींत फरारी दिसला, जा, तुझ्या आइशीला सांग कोड्यांस न् भाकऱ्या बेगुन आन. (गुंडा पडळींत जातो.)

गुं०:—चार भाकऱ्या काय करायच्या ? चतकोर भाकरी न् चटणी काखा ठिकाणी आहे आज.

बा०:—वः तुफानराब ! असं कसं व्हईल ? आज बाजाची दिवाळी हाय. दसरा हाय. आज साधुसंत त्याच्या घरीं चालून आल्याती. सधां मी तुम्हास्नी उणं अधिक बोललो तें संमदं नाटक व्हतं. खरं सांगुं ? आन् तुम्ही जानलं असलच कीं हयं कोणी फार येबजाब केली कीं आम्हास्नी खपत नाय. राग घरूं नगा हं. गुंडा, माहिर ये.

[गुंडा बाहेर येतो व त्या गृहस्थाला धोतर पैरण देतो.]

गुं०:—पाव्हन, त्या झाडाच्या आड कापडं बदला. (गृहस्थ कपडे बदलण्यास पडद्यांत जातो. गुंडा बाजाला कानस देतो.)

बा०:—हें काय ?

गुं०:—पाव्हन्याचं दागिनं कानसाया नग !

बा०:—शाबास, गुंडा. बाजाचा पोरगा हायिस खरा. गुंडा, मास्ती हलवाइकडं घांवत जा आन् घेरभर मिठाई आन. (गुंडाला पैसे देतो.)

(पाव्हणा कपडे बदलून आपल्या कपड्यांचं गाठोडं घेऊन येतो. गुंडा गाठोडं पाव्हण्याच्या हातांतून हिसकावून घेतो व निघून जातो.)

बा०:—गुंडा. गुंडा. (पडद्यांतून गुंडा:—ठावं हाय. ठावं हाय.)

गुंडा. गुंडा. पाव्हण्याचं गडुडं (लांबून गुंडाः—ठावं हाय. ठावं हाय.)
गुंडा गडुडं चंदर डोहांत टाक. गेला वाटतं बावराच्या पल्याड. काय कारटा
बांड आहे. पाव्हनं, या हयं बसा. (घोंगडी हांथरतो. दोघेहि घोंगडीवर
बसतात.) हात द्या हकडं. हं हं हं आतां कसं ? (कडी कानसूं लागतो.)
आतां होऊं द्या जरा गप्पागोस्टी. जरा हालहवाल बी सांगा.

गृ०:—कुठली ?

बा०:—आपली तकडली. (गृहस्थ बुचकळ्यांत पडतो.) अवं तकडली
आपली !

गृ०:—म्हणजे कुठली ?

बा०:—अवं आपल्या मंदीराची.

गृ०:—(हंसून) खरंच ! मंदीर ! मंदीर ! अगदीं योग्य आहे नांव.

बा०:—अशा चाळवाचाळवीनं बाजा फसनार नाय. कोणत्या जेल-
मधून पळून आलांत, कोणत्या जेलमंचि व्हतां. होऊं द्या कीं एकदां बातचीत.

गृ०:—मी आलों त्या ठिकाणाचं नांव “ स्वातंत्र्य मंदिर ”.

बा०:—काय थापा मारतां. मीं बी मस्त जेल पाहिल्याती.

य०:—(वाहेर येऊन) अवं असं काय बडबडतां परक्या मानसांभोरं ?

बा०:—ह्ये काय परके हायती ? आपल्याच जातीचं हायती.

य०:—ह्यो काय रामोशी हायती ?

बा०:—आन् आपुन काय रामोशी हाय ? पाटील घरानं हाय आपलं
म् रामोशी काय म्हंगतेस !

गृ०:—बाबांनो, मी रामोशी आहे, बेरड आहे, दरोडखोर आहे.
परंतु तुम्ही भांडूं नका.

बा०:—जाऊं द्या हो. तें आमचं नबराबायकोचं भांडण हाय रोजचं.
पन तुमच्या मंदिराचं नांवगांव सांगाळ कीं नाय ?

गृ०:—माझं स्वातंत्र्यमंदिर म्हणजे महात्मा गांधी ब इतर देशभक्त
यांच्या बास्तव्यानं पुनीत झालेला येरवडा जेल.

बा०:—हा: हा: हा: ! येरवडाजेल फोडला तुमी ! हा: हा: हा: ! तुफान-
राव, बहादूर हायती तुमी ! बेस्. बेस्. त्या मुकड्या सायबाचं आन् त्या
पिंग्या मिशीच्या सायबाचं नाक कापलंत तें चांगलं केलंत. पन कायव्हं, तो
बेडुक हाय कीं गेला पेन्सिलींत ?

गृ०:—कोणता बेडुक ? तो पांढऱ्या केसांचा काळा बिंबीकर !

बा०:—व्हय, व्हय, तोच तो दुंगणासा काळा जेलर.

गृ०:—पण तुम्हाला काय माहिती त्याची ?

बा०:—असं काय करतां ? येरवड्यांत मीं पांच वरसं काढली कीं राया.

य०:—कारभारी, येड लागल्यां जनुं तुमास्नी ?

बा०:—घरांत जा. घरात जा. भाकर करपल.

गृ०:—बिंबीकर आतां विसापूरला बदलून गेला आहे.

बा०:—पन कर्तीक झालं तरी तो ठान्याच्या सटवाजी हवालदाराच्या
खालींच. तुमी व्हता कधीं ठान्याला ?

गृ०:—सरकारनं अद्याप आम्हाला तिथं पाव्हणेर केला नाहीं. नाहींतर
आम्हीं ठाण्याची पण हवा खाल्ली असती.

बा०:—हवा म्हनाल तर वस्स नासिक जेलची. पन तिथं तसदी लई.
आपल्या येरवड्यासारखा आराम नाय कुठं.

गृ०:—तुम्हीं ठाण्याला होतां न् नासिकला पण होतां कां ?

बा०:—अवं असं काय करतां ? (गृहस्थाच्या मांडीला हातानं डिवचून)
ठाण्याची तर माझी पहिली शिक्षा.

गृ०:—ठाण्याची तुमची पहिली शिक्षा ! अस्सं !

बा०:—व्हय ना. जयकरसायबानं दोन वर्षं ठोठावला होता मला.

य०:—कारबारी, उठा. पाव्हन्यास्नी पाणी द्या हातपाय धुन्यास्नी.

(पाण्याची तपेली ठेवते.)

बा०:—थांब बाईंच. ठान्याहून मी खालींत उडी टाकून पळालों न्

मोगलाई गांठली. थतं हैदराबाद जेलमंधी तीन वरसं काढलीं. एक इसा न् एक शिक्षा हायती माझ्या रिकाटला.

गृ०:—टाण्याची तुमची पहिली शिक्षा. तिथं जेलमधून खाडीत उडी टाकून तुम्ही फरारी झालांत. ठीक. तुमची दुसरी शिक्षा हैदराबादची. तिथून पुढं नासिक, विसापूर न् येरवडा. बरं पण भोरच्या जेलमधें होतां कधीं ?

बा०:—तुम्हाला काय माहीत ? (बाजा घाबरल्यासारखा दिसतो.)

गृ०:—मी होतों त्या जेलमध्ये म्हणून सहज विचारलें.

बा०:—अस्सं होय ?

य०—पाव्हनं, यांचं काय घेतां मनावर. गांजा पिवून डोक्सं फिरलंया यांचं.

बा०:—येडी येळी. अग, ते फरारी. आपुन फरारी. ते कसा बभ्रा करतील आपला ! हें बघ मानसाच्या हातून चूक व्हते. म्हून जनामभर ती उगाळू नाय. आपनाकडंच बघ की ! उमाजीच्या बंडांत आमचं कर्तुक संपलं. आमची हार तथून सुरू झाली. तवायून चोऱ्यान् दरोडं, मागं लागले ते कायमचें. एक गुन्हा छपवायला धा गुन्हे कराया लागल्यात. एकदां चोर तर जनामभर चोर. तसंच यांचंबी झालं असेल. समजलीस ! आपुन मानसाचं पानी उतरवूं नाय. भाकार खाल्ली की जातील आपला जीव सांभाळीत किस्नावाईच्या पत्याड. मी करीन त्यांना सोवत न् कोल्हापूर हद्दींत काढून लावीन.

गृ०:—नाहीं पाटील, मी याच हद्दींत राहणार. इथंच माझं काम आहे. मुकेबरोबर मला झोंपेनं पण ग्रासलं आहे. रात्रभर मला तुमच्या आसऱ्यांत विसांवा द्या. फार झालं तर मी घरांत झोंपणार नाहीं. झाडाखाली दिवस काढीन.

बा०:—तें काय बी चालनार नाय. तूं फरारी. मी फरारी. आपुन एक-मेकांच्या खुना जानल्या पाहिजेत. तुझ्यामुळ काळे कुत्ते माझ्या पडळीवर येतील न् माझं बिंग भाहिर काढतील. तूं पोटभर खा. पाहिजे तेबडं बरोबर घे न् चालाया लाग. मी आज तुला हथं बस्तीला असा ठेवनार नाय.

गृ०:—पाटील, असं काय करतां ?

बा०:—तें काय नाय. तूं ही शीव सोडलीच पाहिजे. (गुंडा धांवत येतो.) गुंडा, मिठाई नाय आनलीस ?

गुं०:—बाबा, मी हतून पाव्हण्यांचा माग बुजवीत गेलों चंदर डव्हावर, तथं गडुडं डव्हांत टाकलं. तों जिरग्या रामोशी आला पाव्हण्यांचा माग काढीत. तो म्हंगाला काळ्या कुत्यांची पार्टी गांवांत घर न् घर धुंडीत हाय फरारीकरतां. तवा मीं त्येला काय सांगायचं त्ये सांगितलं न् डोळा घालुन-शानी आलों.

बा०:—पाव्हनं, आतां मातुर फास माझ्या गळ्याशीं आला. आतां बेगीबेगी भाकार खाउनशानी घ्या. देन भाकरी जास्त खा. आन वाटळ तेवळ्या संगं पन घ्या. मातुर आमांला सोडवा.

गृ०:—उमदे पाटील, आतां कशाला तुमची भाकर संपवूं ? लॉकअप-मध्ये मला ती सरकारी खर्चानं मिळेल. तुम्ही सरळ गेटावर जा न् माझी बातमी घ्या. म्हणजे सरकारकडून इनाम येईल.

बा०:—पाव्हनं, मीं दरोडे घातल्याती. खून केल्याती. पन इस्वासाचा गैर इस्वास नाय केला कुनाचा. ह्ये पाप लई वंगाळ हाय.

गृ०:—बाजा निंबगांवकर ?

बा०:—(घावरून) कुनी हांक मारली मला ?

गृ०:—मी.

बा०:—कोन ? इस्वास ! माझ्या बळी पाटलाचा इस्वास ? तुझ्या संगं बोलतांना मला सारखी त्याची सय येत होती.

वि०:—माझे बाबा लहानपणीं तुझ्या गोष्टी सांगत न् तुझ्या पराक्रमाचं वर्णन करीत, त्यावरून न् तुझ्या भाषणावरून मीं तुला ओळखलं.

बा०:—पांच सालं झालीं. बळी मला वडगांवच्या बाजारांत भेटला. त्यानं मला वळखलं. इस्वासाला संगं कां आनला नाय म्हून मी त्येला इचारलं, तवा त्यो म्हंगाला कीं तूं पुन्याच्या कालिजांत शिकत हायिस. झाली तुझी शेवटची परीक्षा ?

वि०:—मी वकीलीची पण परीक्षा दिली.

बा०:—तरी तू ह्या फंदांत पडलास ? पोरा काय केलंस छे ? बापाच्या नांवाला काळं फासलंस !

वि०:—नाहीं फासलं, बापाचं नांव उजाळलंन् तुझं पण उजळीन, सद्याद्रीच्या खडकावर सोनं घालून कोरीन.

बा०:—इस्वास, तुझ्या बापानं लाख वेळां मायेचं कांवरुण घालून मला वांचवलं. मी लहान व्हतो तवा तुझा आज्ञा रामोसवाड्यांत आला नू त्यानं रेवड्याफुटाप्याला मला पैसा अत्रेला दिला नाय असं कधीं झालं नाय. पिढ्यान् पिढ्या नमक खालं हाय आम्हीं तुमचं, मी नू माझ्या बाड-वडिलांनीं पायरी वेंघली हाय तुमची, तुझ्या आईन आपल्या हातानं मला दूधभात जेऊं घातला तो अडून हाय या देहांत, मी तुमच्याशीं बैमान व्हनार नाय, आम्ही रामोशी गरीब, आमच्याजवळ तुमास्नी घेया काय हाय ? काय बी नाय, फकास्त सबुद हाय, इमानाचा सबुद.

गुं०:—व्हय, सबुद, अक्षि सबुद.

बा०:—किस्नावाई वाट बदलील, हकडचा डोंगर तकडं व्हईल, सूर्य-देव मावळतीला उगवल पन रामोशाचा सबुद बदलायचा नाय, आमच्या पराणाला आधीं धक्का लागल मग तुमच्या केसाला.

गुं०:—व्हय ना, आपुन दरोडं घालूं, डाकं मारूं, पन हरनार नाय कुनाला, माझा सबुद खोटा झाला तर जीभ कापून देईन.

बा०:—त्ये होत नसल तर खुशाल व्हा माझ्या मळींत, इनामदार माझा लागू भागू हाय आनू मी त्येचा हाय, त्येला मी सांगन माझ्या गांबचा रामोशी हाय म्हून, मातुर रामोशाचं स्वांग बराबर आनलं पाहिजे.

वि०:—तें माझं काम.

बा०:—मग काय बी धास्ती नाय, आतां शाळू आलाय दुरड्यावर, कर मेहनत सुरूं, रेड्यावानी शरीर होया व्होवं, गुंडा तुला दोन म्हशींचं दूध देईल.

गुं०:—दोन सोडून चार म्हशींचिं प्याबा कीं. आपल्वास्नी दुधाचा तोटा नाय.

वि०:—मला तर इथं एकच रेडुक दिसतय.

बा०:—गुंडा एका रेडकावर सात म्हशी पाजील. किस्नाकांठाळा म्हशींना काय तोटा ?

(विश्वास हंसतो.)

गृ०:—बाबा, त्ये बघ म्हांळ उठलिया जनु.

बा०:—पोलिसासंगं नरसिंगराव पन हाय.

वि०:—कोण नरसिंगराव ?

बा०:—या गांबचा इनामदार. सरकारनं त्येस्नी रावभादूर केल्या. सरकारांत मोठा मान हाय त्येचा. अंमलदार लोक त्येच्या बंजळीबिगार पानी नाय पेत.

वि०:—रावबहादूर नरसिंगराव ! नरसिंगराव ! नरांतले सिंह ! आन् त्यांच्यांतले हे राव ! नीच, पाजी, इलकट. आमच्या समाजाचा काळिमा आहे तो. त्यानं आमच्या समाजाच्या तोंडाला डांबर फासलंय. ज्या दिवशीं आठ ऑगस्टला राष्ट्रसभा इंग्रजांशीं लढा कसा घाबयाचा याचा विचार करीत होती, त्या दिवशीं हा हरामखोर कमिशनरच्या बंगल्यावर आपल्या आईचा सौदा पटवीत होता.

बा०:—घनी, शान्त व्हा. वाइट बखत आलाय तेव्हुदा जाऊं ये. तो पर्यंत सबुर करा न् वाइच त्या साबरांत जाऊन लपा. गुंडा बाट दावील.

वि०:—पोटांत भाकर गेल्याशिवाय आपलं नाहीं बुवा डोकं शांत होणार न् पाय पण पुढं पडणार. माझे यल्ली आई, पान बाढ पाहूं. मग काय व्हायचं असेल तें होईल.

बा०:—घनी, तुम्ही मराठं न् मी रामोशी. माझ्या हातचं तुमाला कसं चालल ! हे किटाळ गेलं कीं यल्ली चौका सारवून देईल. गुंडा गोडा-

घडाचें आनील. आन् मग निवांत जेवनखान करा. व्हा म्होरं. वढथांत आळं ते.

वि०:—येऊं देत. मला लागलीय रगडून भूक. तुझेया काळ्या कुत्र्या-करितां पोटपूजा थांबवूं ? (तोन् यल्ली पडळींत जातात.)

बा०:—जलदी भाकर खा न् माझ्या न् गुंडाच्या वांटणीच्या पन घेऊन मागल्या दारानं पसार व्हा. तंवर मी पोलिसांना बोळून गुंगत ठेवतां. (बाज्या गुंडाच्या कानाशीं लागतो, गुंडा पडळींत जाता.)

बा०:—(धोंडा उचलून झुडपांत फेकतो.) अरं हाड्. हाड्. हाड्.

रा. ब.:—बाजा, लेकाच्या धोंडं कुणावर फेकतोस ?

बा०:—तुमी हाय न्हय. मला वाटलं कुतरडीं आलीं जनु.

[माने फौजदार, शिमाई, रावबहादूर नरसिंगराव घुठें येतात. माने बाजाच्या व गुंडाच्या थोबाडींत देतो. दोघांना बडवबडव बडवतो.]

मा०:—माझी चेष्टा ! माने फौजदाराची चेष्टा ! अझून माने फौजदाराची भरमाप्यान सुंदरी बघितली नाय तुम्ही. ती बघा एकदा म्हणजे रडाल. रडाल ! तुम्हाला काय कुतरडी वाटलों आम्ही ? हरामखोरांनो, गाढबांनो, हलकटांनो, बोला. कुडं आहे फरारी ? (लाथा बुक्क्या मारतो) लकडी-शिवाय मकडी बळत नाहीं. (त्यांचे कान उपटतो.) माकडांनो, बोलत कां नाहीं ? काँग्रेसची लांच खाऊन फराच्याला लपवून ठेवतां ? टेबा. खुशाल टेबा. (त्यांचे कान पिरगटतो. कान ओढीत बोलतो.) मी माने फौजदार तुमचीं पाळंमुळं खणून काढीन. काँग्रेसची तिरडी बांधीन. माझ्या हातून फरारी जाईल ! विशाद आहे. वीस वर्षांत एक फरारी नाहीं माझ्या रिपोर्टांत. रावबहाद्दूर, पाताळांतून धुंडून काढीन मी त्याला. चहूंकडं संगीन गेटं बसवली आहेत. वाच्याला वाट नाहीं ठेवली मी. मुंगीला देखील पासपोर्ट मिळणार नाहीं माझ्याकडून. माहित आहे माझा पोलिसी दरारा ? (कान पिरगटतो). भरमापा. सुंदरी.

बा. गुं०:—न्हय, न्हय. ऐकून म्हाहित हाय.

मा०:—खोटं बोलतां, सात्यांनो. कधीं रे ऐकलंत ? हा तालुका सगळ्या

तालुक्यांत डांबीस तालुका, काँग्रेसचा बालेकिल्ला, म्हणून चीज साहेबानं रेकमेंड करून माक्षी तारेनं बदली केली. मग तुम्हाला रे माक्षी काय माहिती ? नीट ऐका. फरारी मिळवून दिला नाही तर हाडं रगडून काढीन.

बा०:—तो मिळतो आमच्या बाला. अबं फरारी म्हंजी वादळ, बारा, वावटळ !

मा०:—ब्रिटिश सरकारचं राज्य आहे. त्यांत हुकमाशिवाय पान नाही हालायचं. या त्यांच्या यंत्रांत असे कैक फरारी रगडून काढले आहेत मी. सगळ्यांना धूळ चारणाऱ्या इंग्रजांचा फौजदार आहे मी. ध्यानांत ठेवा.

बा० गुं०:—(मुंडाशी हालवून) व्हय. व्हय.

रा. ब०:—बाजा, लेका, फार अकल चालवूं नकोस. एक फरारी कैदी तुरंगांतून सुटला आहे. त्याच्या चौकशीला मानेसाहेब आले आहेत. वाटेल तें झालं तरी फरारी सांपडून दिला पाहिजे आपण.

मा०:—साधा फरारी नाही तो !

बा०:—चोर हाय जनुं ?

मा०:—छे :

गुं०:—दरोडखोर हाय जनुं ?

मा०:—त्याच्याहून भयंकर.

बा०:—त्याच्यापुन भयांकार ! खुनी हाय जनुं ?

मा०:—अंह: त्याच्याहून भयंकर.

बा०:—चोर, दरोडखोर, खुनी यांच्यापुन कोन भयांकार हाय या दुनियेत ?

मा०:—काँग्रेसवाला.

बा०:—हे असेच ना ? (एक जटाधारी गृहस्थ पाऊल वाटेनें जातात.)

मा०:—अहो गांधी टोपी, काँग्रेसजन !

रा. बा०:—महाशब्दे नांब आहे त्यांचं. काळावाजार करून गडगंज पैका केला आहे त्यांनीं.

मा०:—अहो महाशब्दे, अहो महाशब्दे ! (महाशब्दे परत येतात.)
गांधी टोपी, काँग्रेसजन, काय शिन्या वाटल्या तुम्हाला ?

महा०:—(विनयाने नमस्कार करीत) घरी बाडविस्तरा बांधून तयार आहे. आपण सांगाल तिथं, सांगाल त्या वेळेला हजर राहीन.

मा०:—ते मागाहून पाहू.

महा०:—पण आपल्याला तखलीफ होईल ना ! माझ्याशिवाय या गांवांत टांगा नारी कुणाचा. राववहादुरांची मोटार आहे फक्त. म्हणतों तुमची पण सोय होईल तालुक्यांत जायची. अहो, परपीडा म्हणजे हिंसाच. तुम्हाला त्रास देऊन आम्हाला काय मिळणार ?

मा०:—भयंकर काळजी करतां बुवा आमची. मग तो तेवढा फरारी पकडून आणाना.

महा०:—कोण फरारी ?

मा०:—वः जसं काय माहितच नाही. अहो तुमचा मित्र विश्वास-बाळि पाटील !

महा०:—माझा मित्र ! मी त्याला ओळखतमुद्दां नाही.

मा०:—अहो सगळे काँग्रेसजन म्हणजे एकमेकांचे मित्रच. तुमच्याच भावारावर तो इकडं आला.

महा०:—हें पहा. माझा शब्द म्हणजे शब्द. तो कधी खोटा होणार नाही. मी तुमच्या फराऱ्याला काळा की गोरा पाहिला नाही. शिवाय कोणीहि हिंसावादी काँग्रेसजन होऊ शकत नाही. सत्य न अहिंसा आमचा धर्म.

मा०:—सोईचा आहे धर्म. एकाचे दोन खोटं माप, तिरपा गज नाही पाप. सुपडा साफ गळा काप. काळ्या बाजारांत सगळं माफ. पण ध्यानांत ठेवा. फरारी सांपडून दिला नाही तर काळाबाजार उलटा करीन. मला माने फौजदार म्हणतात.

महा०:—परवानगी ? (नमस्कार करतात.) प्रभातफेरीला उशीर होईल,

मा०:— तालुक्यांतल्या बकिलाला बकीलपत्र देऊन टेवा 'अ' वर्गीकरिता. बरं कां !

(महाशब्दे विनयानें नमस्कार करतात व जातात.)

मा०:—न्यायी न् गरीब इंग्रज सरकार आहे म्हणून या लोकांच्या गमज्या. म्हणे अहिंसा ! सत्याग्रह ! 'अ' वर्ग ! 'ब' वर्ग ! काय एकेक थेरं ! दुसऱ्या कोणाचं राज्य असतं तर दाखवला असता इंगा.

रा. ब०:—फार कशाला ? या इंग्रजांनी 'चलेजाव' करुं द्यात म्हंजी हेच आमचे लोक आम्हाला त्राहि भगवान् करून सोडतील.

मा०:—आन् इंग्रज एडनाला पोंचण्याच्या पूर्वी त्यांना परत बोलवावं लागेल.

रा. ब०:—मग आमच्या स्वराज्याची होईल म्युनिसिपालटी नाही तर लोकलबोर्ड. मानेसाहेब, हा फरारी मराठा आहे. त्यानं काळं फासलं कीं हो आमच्या तोंडाला !

बा०:—घनि, कुठं ? (घोतराच्या टोकानं रावबहादुराचं काळं तोंड पुसावयास जातो.)

रा. ब०:—जन्मांत जायचं नाही तें.

मा०:—पण मी माने फौजदार कर्दन काळ जिवंत आहे. घंटीचोर, मांगगारोडी, बैरागी, गोपाळ, बेरड, कैकाडी...

गुं०:—आन् रामोशी ?

मा०:—रामोशी पण चळचळां कापतात मला. या काँग्रेसचे तार-खात्यांतहि हस्तक आहेत म्हणून तार मला चोवीस घंटे उशीरां मिळाली. नाही तर त्या बेरडाच्या आतांपर्यंत मुसक्या आवळल्या असत्या न् पाठीची चामडी लोळवली असती.

रा. ब०:—बाज्या, तो फरारी माझ्या इनाम हद्दींत शिरलाय. त्याला पकडून सरकारच्या हवाली करणं आपलं काम आहे. शिवाय जो कोणी त्याला पकडून देईल त्याला सरकार पांच हजार रुपयांचं इनाम देणार

आहे असं जाहिर झालं आहे. पाहिलास कुठं त्याला ? आहे कुठं त्याची बातमी ?

बा०:—चोर, दरोडखोर, खुनी बधितल्याती म्या. पन राजाच्या इरुष बंडाबा करनारा नाय पधितला. तुमचा मानुस दिसाया कसा हाय ?

मा०:—अगर्दी रामोशी-मांगगारोड्यासारखा.

बा०:—तसं नाय इचारित मी. त्येची उंची कितीक हाय ? जाडी कितीक हाय ? म्हंजी बळखाया बरं. नाय तर आपुन जावं चोर म्हून त्येला घराथा न तो निंगावा साब, आन त्येनं फोडावं आमचं तोंड खेटरानं.

मा०:—हे बघ बाजा, दिसायाला तो अगर्दी माझ्यासारखा आहे.

बा०:—म्हंजी कसा ? रामोशावानी का मांगगारोड्यावानी ?

रा. ब०:—बाजा, गाढवा, कुणाची चेष्टा करतोस ?

बा०:—साहेब म्हंगत व्हते आतां तेंच मी बोललों.

मा०:—रावबहाद्दूर, तें जाऊं द्या. त्याचा गैरसमज होणं शक्य आहे. बाजा; तो फरारी उंचीला, जाडीला न तोंडबळ्यांत अगर्दी माझ्या-सारखा आहे. माझ्या मिशा जास्त रुबावदार न तो आहे मेखाड्या. माझं शरीर जास्त दंगदार न कसलेलं आहे. माझ्या चालींत लष्करी थाट आहे. आन तो दिसतो अगर्दी बेंगरूळ. आतांच महाशब्दे गेले न त्यांच्यासारखा.

बा०:—आन कपडे कसं हायती त्येचं ?

मा०:—खादीचे कपडे आहेत त्याच्या अंगांत.

बा०:—खादीचीं कापडं घातलेला एक बाबा आलाय या बाजूला.

रा. ब०:—बाजा, कुठं ? कुठं ? जलदी सांग.

बा०:—पन त्याच्यान फौजदारसाहेबांच्या खुना नाय जमत.

मा०:—पण खादीचे कपडे हेते न त्याच्या अंगांत ?

बा०:—व्हय. व्हय.

मा०:—मग तोच तो. अगर्दी शंका नाहीं. जातो कुठं साला माझ्या हातून. उंदरासारखा सांपळ्यांत पकडीन मी त्याला.

बा०:--पन तो कुठं नू फौजदारसाहेब कुठं ? जमीन आस्मानाचं अंतर.

मा०:--कोणता साला नाहीं म्हणतो ?

बा०:--घाटदार पोट्यांबर तंग सुरवार अंगसर दाटली ब्हती त्येच्या.

मा०:--बस्स, नक्की तोच.

बा०:--बर घोळदार पैरण, ढंगदार कुडतं नू त्येवर तिरपी पांढरी टोपी.

मा०:--बस्स, बस्स. एकदम त्याचंच वर्णन. आतां त्याची चामडीच लोळवितो.

बा०:--कावळ्याच्या परावानी काळेशार केस नू त्यांतून गव्हर्ळीतबी पायवाट असा भांग.

मा०:--रावबहाद्दूर, शुभ शकुन. द्या टाळी. कबुलीजबाबाकरितां कर्धी चाप लावीन त्याला असं झालं आहे मला.

बा०:--बांधा तरी काय, जसा चंदनाचा रांधा, आन चाल तरी काय जसा ढाण्या बाघ निगालाय शिकारीला.

मा०:--रावबहाद्दूर, शेक हँडस्. हात नुसते शिबशिबत आहेत त्याला बदडून काढायला. बाजाचं वर्णन ऐकून भरमप्पा नू सुंदरीजोगा गडी दिसतोय.

बा०:--रूप तरी काय ! नळदमयंती चित्रांतला सरदारच जवानमर्द.

मा०:--हुरें. फरारी सांपडलाच, (रावबहाद्दुरांना आलिंमन देतो.)

बा०:--पन तुमच्या नू त्याच्या मिशांत लई फरक.

मा०:--कबूल. माझ्या मोठ्या तर त्याच्या बारीक.

बा०:--त्याचं इंगळीचं आकडं चढल्यावानी तर तुमच्या झुरळावानी लांब.

रा. ब०:--बाजा, हरामखोरा, वर्णन सगळं जुळलं. पण तो तुळा दिसला कुठं ?

बा०:--मला तो दिसलाच नाय.

मा०:--बाजा, हरामखोरा, तूं जर त्याला पाहिलं नव्हतंस तर वर्णन कसं केलंस त्याचं ?

बा०:--मी त्येला पाहिलं नाय तरी वर्णन बरोबर केलं. आन् तुम्ही त्येला पधुनशानी उलटं वर्णन करतां त्याच. तें कसं ?

मा०:--मी तरी त्याला कुठ पाहिला आहे ? बरून वर्णन आलं त्या अंदाजी सांगत होंतों.

बा०:--मी पन तसंच सांगत व्हतो.

मा०:--बाजा, डांबिसा, माने फौजदाराची चेष्टा करतोस ? अडली, फरारीकरतां आणलेल्या विड्या काढ.

(बाज्या खिशांतून तुटलेल्या विड्या काढतो व फौजदाराला देतो.)

बा०:--माज्याजवळ हायती.

मा०:--अरे विड्या नाहीत. कडीतोडे,वेड्या.

बा०:--या बधा. वेड्या हायती का नांगराचे वसू ?

मा०:--आँ ! फरारीच्या हातांतील तुटलेल्या वेड्या ! तुला कुठ सांपडल्या ?

बा०:--मला नाही सांपडल्या. गुंडास्नी सांपडल्या. (थरथर कांपतो.)

मा०:--गुंडा ! कोण आहे गुंडा ? कुठ सांपडल्या ह्या ? जलदी बोला. मी माने फौजदार आहे. माझा बाप जमादार होता, आज हावलदार न पणजा शिपाई !

गुं०:--आन् स्वापरपंजा ?

मा०:--तूं रे कोण हरामखोरा ?

गुं०:--मी ? गुंडा नाय का आपला !

मा०:--कुठ सांपडल्या ह्या ? जलदी सांग. (ठोकर मारतो.)

गुं०:--चंदरडोहावर.

मा०:--कशा सांपडल्या ? केव्हां सांपडल्या ?

गुं०:--काल रातीच मी गळ लावले व्हते डव्हांत. ते पघाया गेलो झुंझूक. तवा बाबांनी मधा सांगितला ना तसा एक मानूस मला दिवला यतं. हातातलं कडीतोडं कानशीत व्हता तो. मी दडलो मळीतल्या शेबरींत.

आन् थतून पगाया लागलूं. त्या बाबानं कडी कानसून काढली न् थतंच टाकळी. मागुनशानी कापडं उतरली. लंगोटबंद गडी व्हता तो. मी तर त्येच्या तयारीकड पवतच राहिलो. वाटलं घ्यावा उचलूनश्येनी खांद्यावर आन् न्यावा गांवांतून कुस्ती मारली कीं जय करीत मिरवीत बाजा लावून.

मा०:—(उतावीळ होऊन) पुढं काय झालं तें तर सांग आधीं.

गुं०:—त्यानं ढवांत घोःकर उंडी घातली.

मा०:—वरं वरं, पुढं ?

गुं०:—माझ्या डोःक्याच्या वर पानी उडलं. अशी गंमत झाली. काय इचारूं नका. (हंसतो)

मा०:—अरे, त्याच्यापुढं काय झालं तें सांग ना आधीं ! बाकीचं राहू दे.

गुं०:—काय व्हीकती झाल्या न् काय झाल्या नाहींत. काय गंमती झाल्यान् काय झाल्या नाहींत. अगदीं इचारूं नगा. चांगला घटिकभर गंमत पघत बसलो.

रा. ब०:—अरे हो. तीच गंमत काय झाली तें फौजदारसाहेब विचारीत आहेत तुला.

गुं०:—व्हय ना. मी पन त्येच सांगत हाय. त्या बाबानं घोःकर उडी मारली. परसभर पानी उडालं. नाय का ! तुमीच सांगा. मागुनश्यानी घटिकभर लाटा उठल्या. त्येच्या मागुन घटिकभर उबळ उठले. आन् त्येच्या मागुन घटिकभर गाळ उमदळला. आन् त्येच्या मागून चिखूल वर आला. अगदीं काळाकाळा ढोण. काय सांगूं ! अगदीं शाईसारखा काळा. न् मागुनशी बुडबुडे आले. न् त्येच्या मागुन.....

मा०:—एकदम सांग. (ओरडतात.)

गुं०:—एकदम गप्प.....चिपचाप.....अशी गंमत झाली. लई गंमत. काय इचारूं नगा.

मा०:—(ओरडून) पण तो फरारी कुठं गेला ?

गुं०:—तो कुठं गेला त्याचा पत्ता लागला नाय. मी मातुर इळभर ती गंमत पघत बसलों.

रा. ब०:—त्यानं जीव दिला ही गंमत होय ?

बा०:—त्येनं जीव दिला ! मला तर थंड भरून आली. (बाजा हिबानं थाडथाड उडूं लागतो.)

मा०:—गुंडा, तुझी हकीकत खोटी ठरली तर गुंड कायद्याखालीं अटक करीन तुला. (जिरग्या येतो.) कोणरे तूं ?

जि०:—जिरग्या, साहेब, चंद्र डोहांतून ही कांवरुणं मला वाहत जातांना दिसली. मी कोळ्याकडून ती काढल्या. पधुन घ्या. (माने हंसतात.)

• मा०:—गुंडा, तुझी हकीकत खरी ठरते. हे फरारीचेच रूपडे आहेत. चला चंद्र डोहावर जाऊं या. गुंडा, वाट दाखीव. बाजा, तूं पण चल.

बा०:—नग, नग, थंड भरून आल्या मस्नी. हथंच लवंडतो वाईच. तुम्ही जा. गुंडा हाथ संगती. त्यांच पाह्यलाय फरारी. तोच सांगल संमदं. मातुर इनाम द्या हो त्याला. पाहिजे तर निम्मं तुम्ही घ्या.

मा०:—छट्. तूं फरारी शोधून देणार न मी कां म्हणून निम्मं बक्षिस घेऊं ? सबंधच्या सबंध तुला मिळेल.

रा. ब०:—शिवाय मी आपले पांचशें रुपये देईन स्वतंत्र.

बा०:—द्या, द्या. मी घेईन. पैशाची लई जरूरी हाय मला. (घोंगडं घेऊन पडतो. सर्वजण निघून जातात. पुन्हां चाहूल घेऊन उठतो. ओचे-पदर सावरून यल्ली कुठं तरी जायाला निघालेली असते.)

बा०:—कोन ? यल्ली. कुठं चाललीस ? फार माघारी. फिरतेस का नाय ? (यल्ली थरथर कांपत उभी राहते.)

बा०:—कुठं चालली व्हतीस बोल ?

य०:—कुठं नाय.

बा०:— पाव्हण्यास्नी वाढायाचं टाकून कुठं चालली व्हेती भवानी ?

य०:— पाव्हण्यास्नी संमदं वाढलं कीं !

बा०:— अस्सं ! मी रामोशी हाय. असलं संमदं कावं जानतो मी. टक्कुरं फोडीन. खरं बोल. फौजदाराकडं बातमी देयाला चालली व्हेतीस कीं नाय ?

य०:— व्हय. जुकी झाली माझी. पन कारभारी कतीक दिस हा वनवास काढायाचा ? आपनास्नी काय धा प्वारं हायती ? एक गुंडा. एकच फळ दिलंय देवानं. पैका नाय म्हून व्हायलं त्याचं लग्गिन.

बा०:— अस्सं, पुढं बोल. पुढं बोल.

य०:— ही सोन्याची संधि हाय. गुंडाचं लग्गिन लावूं. मला दागिनं व्हेतील. तुमालाबी नवी कापडं, जरीची उपरणी, मुंडाशी व्हेतील. कुठंबी वावरं विकत घेऊं न मजेशीर राहूं.

बा०:— झालं ? संपळं ?

य०:— व्हय. व्हय.

बा०:— आन रामोशाचा सबुद ?

य०:— तो गेला चुलींत. येवढं मोठं बामन लोक, शेटसावकार, बकील संमदं सबुद फिरवत्यात. न् आपुन कोन झाडाचा पाला. आपुन काय राम-हरिचंदर लागून राहिलोय ? तवा कारभारी, येळ घालवूं नगा. म्हंगाल तर मी मागं राहते. तुम्ही जा न् काम करा. मी त्येला अक्षि गुंगत ठेवते.

बा०:— जय मल्हारि मारतंड. माझा सबुद म्हंजी सबुद. पैशावर मी थुकतो. पानतमाखू खावून पिचकारी टाकतो. रामोशी थुकलेलं चाटायचा नाय कंवी. पांच हजार माझ्या थुकींत हायती. धान् त्ये चाटायचा तूं चाललीस ? अबदसं, जा आतां घरांत. नाय तर करपवीन तुझी पाठ हयंच. (बल्ली मागील दारानं घरांत जाते. पुढून घोतराच्या सोग्याला हाततोंड पुर्शीत विश्वास बाहेर येतो.)

बा०:— अर्ज्या, आतां मातुर दिसतुस रामोशाबानी. चांगला रंगबलाय गुंडानं तुला. पोटपुजा झाली कां नाय निवांत ?

वि०:—अगदीं निवांत. यल्लीआईचं कोड्यांस असं झकास झालं व्हतं कीं तुझ्यान् गुंडाच्या भाकऱ्याबी खाऊनशांनी टाकल्या.

बा०:—बेस. बेस. बोलतोसबी बेस रामोशाबानी.

वि०:—आतां तरी इयं विनधास्त राहायाला हरकत नाही ना! पण तुझं मोहोळ कुठं गेलं ?

बा०:—तें तकडं लांब गेलं. मल्हारिमार्तंडा, आतां हा गुंडा त्यांचं काय हाल करील कुनास ठाब. काटवनांतून, चिखलांतून, खाचसड्यांतून, त्यांची बरातर नेईल. मल्हारिमार्तंडाची विच्छा. आपुन काय करनार. जयमल्हार.

वि०:—आतां पुढला बेत ! (बाजानं दिलेली सुपारी कातरतो.)

बा०:—इसूबाळ, माजलेल्या टोनग्यांच्या टकरा शिंगानं बद्दून सोडवनाच्या बळिपाटलाची हिंमत, ताकद म्या पाहिली हाय. मी पन कर्तुक केलंय आपल्यापरीनं. पन तुझी गोस्ट न्यारीच हाय.

वि०:—(कातरलेली सुपारी बाज्याला देत) ती कशी ?

बा०:—(सुपारी तोंडांत टाकित व बटवा सोडून विश्वासला पान देत) मघापुन पाहतोय, अगदीं बेंडर हाय तुझा चेहरा. काळे कुत्ते पकडतील, सजा देतील, हाल हाल करतील, फाशी देतील, कायबी नाय तुला त्येचं. आरं भाहिर यम उभे व्हते बकासुराबानी आन् आंत तूं रगडीत व्हतास भाकऱ्या भीमाबानी. आन् आतां भाहिर येऊन पानपट्टी खात बसलास नबरदेवाबानी. तेवढं मुंडासं घातलंस डोईला कीं कुनीबी रामोशी येईल आन् नेईल बाजत गाजत घरजावईं करायाला.

(मागल्या कुपणावर यल्ली दगडी मारते व ओरडते.)

य०:—हाड्या. हाड्या. हाड्या.

बा०:—कुनी आलं बाटतं नदींतून ? (बळून त्या बाजूला प्राहतो. विश्वास त्याचं अनुकरण करतो.)

एक आवाज:—अरे धोंडे कां मारतां ! लागतील ना !

य०:—पन हाय कोन तकडं !

आवाज:—माणूस.

य०:—तें कळलं. समदीच मानसं असतात. चोरवी मानसंच असतात. आमची वावर म्हंजी काय राजरस्ता समजतां ! हकडून यायचं कारनच काय मुदली ! खुड, खूड, खूड. या कोंबडीनं काय तरास मांडलुया. (घोंडे मारते.)

आवाज:—यल्ले. यल्ले. मी आहे. घोंडे कां मारतेस ?

य०:—तुमी हायती व लुलुबाई !

ली०:—(पुढं येऊन) दर खेपेला घोंडे मारायचे न माणून म्हणायचं तुमी हायती व लुलुबाई. (एक तरुण बॅग हातांत घेऊन पुढं येतो.) शरद् ! तूं कुठं इकडं ! अगदीं जमिनीतून निघालास भूमिगताप्रमाणं ! (शरद् खिशांतील आरसा काढून तोंड बघतो. केस विंचरतो.)

श०:—आन् पाट्यांची मोट काखोटीला घेऊन तूं कुठं चाललीस !

ली०:—मी पलीकडच्या महारवड्यांत साक्षरताप्रसाराचं काम करल्यें. कुणी फगरी इकडं आलाय त्याला पोलीस शोधित आहेत. बाबा पण फौजदारांच्या बरोबर आले आहेत असं मला कळलं. म्हणून ती गंमत पाहायला मी इकडं निघून आल्यें.

(शरद् कपाळाला हात लावतो न् डोकं हलवतो.)

ली०:—काय झालं !

श०:—घात झाला. इकडच्या पोलिसांना येवड्या लवकर माझी बातमी कळली कशी ?

ली०:—म्हणजे ! ज्याची तार आली तो फरारी न् तूं एकच !

श०:—यांत काय संशय !

ली०:—आगंबाई, आतां कसं करायचं ? शरद्, तूं आल्या पाबर्ली परत घा आपला.

श०:—लीला, तूं देशसेविका नं ? अन् पोलिसांना घावरतेस ? काढून टाक तो बॅज. बदल साडीचा रंग.

ली०:—जीवनांतलं नाविन्य म्हणून मी देशसेविका झाल्यें. पण त्याचा परिणाम इतका भयंकर होईल अशी माझी कल्पना नव्हती. शरद, बाबांनीं तीन रुपयांना एक रेकूट याप्रमाणं लाख रेकूट पुरविण्याचं कंत्राट घेतलं आहे. तें आमचं कंत्राट बुडेल ना तुझ्यामुळं ?

श०:—लज्जालालस लीले, तुला देशापेक्षां पैसा प्यार आहे ?

ली०:—काँग्रेसचे सगळे कार्यक्रम पैशाच्या जोरावर चालले आहेत. आमच्याजवळ पैसा जमला नाही तर आम्हीं काँग्रेसला कोठून देणार न काँग्रेस जवळ पैसा आला नाही तर तिचे कार्यक्रम कसे सुरळीत पार पडणार ?

श०:—लीले, तूं मला हतबुद्ध केलं आहेस. कमाल आहे तुझ्या तर्क-शास्त्राची.

ली०:—शरद, तूं असं केलंस तरी काय पोलिस तुझ्या मागं लागायला ?

(शरद यल्लीकडं न् इकडंतिकडं संशयानं पाहतो.)

ली०:—माझ्या खंडकऱ्याची बायको आहे ! माझ्या विश्वासांतली !

श०:—लीलावति, मी स्फोटक क्रांतिकारक म्हणून पोलिसांच्या ब्लॅक लिस्टांत माझं नांव आहे हें तुला माहितच आहे !

ली०:—मला नाय माहीत.

श०:—गांधीजींच्या व्यक्तिमत्वाला मुलून आम्हीं काँग्रेसशीं सहकार केला. तरी मी आमच्या सभांतून वेळोवेळीं ओरडून सांगितलं आहे की, “ रणावीण स्वातंत्र्य कोणा मिळालें ? ” गांधीजींची सभ्यता, सहिष्णुता, दया, शांति, सत्यन अहिंसान् वैष्णवधर्म यांना मुलून का इंग्रज हिंदुस्थानांतून “ चले जाव ” करणार ? त्यांना लाथा मारून हाकलल्याशिवाय ते जाणार नाहीत. स्स. स्स. (टाळी वाजवतो.) कोण बसलं आहे तिकडं ? इकडं या. म्हणजे तुम्हालाहि ऐकायला मिळेल न् माझा पण प्रचार होईल. (विश्वास व बाजा जवळ येतात.) आतां हा अपमान आम्हाला सहन होत नाही ! “ ब्रिटिश हत्ती चळता है काँग्रेस कुतेकूं मुंकना देव. ” हें लॉर्ड लिनलिथ गोचं बाक्य आमच्या हृदयांत तीरासारखं घुसून बसलं आहे.

आतां त्याला आम्हीं बेचाळीसच्या क्रांतीनं उत्तर देत आहोंत. एका मागून एक अशीं उत्तरें मी तयार करणार.

बा०:—आन् !

श०:—आन् मी ठो करणार. चाफेकर बंधूप्रमाणं ठो करणार, खुदीराम बोस, मदनलाल धिंभ्रा, अनंता कान्हेरेप्रमाणं मी ठो करणार.

ली०:—शरद, शरद.

श०:—आतां नाय ऐकणार मी तुझं. लीलान्बये, मीं पहिला बाँब तयार केला.

बा०:—जय मल्हार.

श०:—पण तो खोटा निघाला. हातांतच फुटला.

ली. बा. य०:—(एकंदम) फुस्स.

श०:—दोन महिने हांयरुणावर पडून राहिलों जखमांमुळं. पण डरलों नाहीं. पहिल्याहून तेजस्वी दुसरा बाँब तयार केला. पण भुलेश्वरांतून नेत असतां आपोआप उडाला. तीन गुजराथी जागच्या जागीं ठार झाले.

बा०:—आपलीच मानसं मारली ?

श०:—ये मुंडाशा, मशीं बोलूं नकोस. लीले, तुला बाटेल मी थाप मारीत आहें. पण तूं ही बातमी बर्तमानपत्रांत बाचली असशीलच.

ली०:—बाचली आहे. पण तो तूंच कशावद्दन ?

श०:—कळेल. कळेल. लीले, लीले, (टिच्या पिटीत लीलासमोर पाठ बांकवितो) माझी पाठ थोपट.

ली०:—तूंच आपल्या टिच्या बडवीत आहेस मग मी पाठ कशी थोपटूं ?

श०:—लीले, लीले, मी तिसरा बाँब तयार केला. दुसऱ्यापेक्षांही मयंकर. त्या रामोशांकडं काय बघतेस ? इकडं बघ.

ली०:—पण कशाकरितां !

श०:—एक. त्या दिवशीं गव्हर्नर पुण्याहून मुंबईला जाणार होता. मुंबऱ्याच्या टेकडीवर उभा राहून मी त्याच्यावर बाँब टाकण्याचा बेत केला.

ली०:—अगवाई !

श०:—मी टॅक्सीनं मुंबईहून मुंबऱ्याला आलों व टॅकडीजवळ उतरलों. नंतर टॅक्सीडायव्हरला टॅक्सी घेऊन स्टेशनच्या आवारांत जाऊन उभें राहण्यास सांगितलें. त्यानं विचारलं. कां? मी म्हणालों थोड्या वेळानं हा डॉंगर हादरणार आहे. खाडी उसळणार आहे. सगळ्या देशाला धक्का बसणार आहे. तो म्हणाला, धरणीकंप होणार आहे कीं काय? मग मात्र मी गाढवपणा केला. माझ्या डोक्यावर क्रांतीचा खून चढला. मी बोलून गेलों. इथं बाँब पडणार आहे.

ली०:—मग डायव्हरनं काय केलं ?

श०:—त्यानं हंसत हंसत टॅक्सी गर्कन मुंबईच्या बाजूला वळवली व जोरांत सोडली. क्षणांत तो नाहीसा झाला. मग माझ्या डोक्यांत प्रकाश पडला कीं ठाण्याच्या पोलिस स्टेशनावर तो बातमी द्यायला चालला आहे.

ली०:—(हंसत) ठीक. मग तूं काय केलंस ?

श०:—मी ! समोर बाँबे—पूना पॅसेंजर प्लॅटफॉर्मवर पुण्याकरितां उभी होती. मी त्यांत जाऊन बसलों गुपचूप न दिलान् पोलिसांना गुंगारा नि इथं आलों.

बा०:—भाद्दूर गडी हायती. पण त्या वामगोक्याचं काय झालं ?

श०:—तो या बॅगमध्ये आहे माझ्या.

ली०:—अग वाई, बघूं ? बघूं. (बॅग हिसकूं लागते.)

श०:—लीलें, लीलटले. डेंजर ! फद्दिशीं उडेल. तूं, मी, हे लोक, हें झोपडं उडून जाईल. (बाजा, यल्ली लांब पळतात.) थांब, मी तुला दुरुन दाखवितों. (बॅग उघडून तिरंगी निशाणांत गुंडाळलेला सिगारेटचा टिन काढतो. अर्ज्या निशाण उचलून डोक्यास लावतो.)

ली०:—उं:, हा तर सिगारेटचा डबा आहे. (सगळे जवळ येतात.)

श०:—कोण नाय म्हणतो. संशय येऊं नये म्हणून आम्ही रिकामे डबे कवच म्हणून वापरतो. परंतु याच्यांत अत्यंत ज्वालाग्राही व स्फोटक पदार्थ आहेत. इथं मी बी. एस्सी. झाल्याचं सार्थक झालं आहे. (लीला टिन शरदच्या हातांतून हिसकावून घेते व कटर फिरवून डबा उघडते व त्यांतून ऑ वासून बसलेल्या शरदच्या तोंडांत सिगारेट देते.)

श०:—अरेच्या, खरा बॉव घरीच राहिला न् चुकून टिन इथं आणला. बरं. पण चूक पश्यावरच पडली. (सिगारेट शिलगावतो व अर्ज्यापुढं सिगारेट धरतो.)

वि०:—मी नाय वढीत. (बाज्यापुढं धरतो.)

बा०:—आपली खाकीच सोमते गरीबाला.

ली०:—बाजा, घे. आम्हाला मोकळा करून पाहिजे टिन बॉव करायला. (लीला बाजाला सिगारेट देते.)

श०:—तुमच्या या सदरन मराठ्यांत अबदुल्ला कुडं पाहायला पण मिळत नाही. अग आईग. पाय नुसते आंवून गेले आहेत.

ली०:—दोन मैलांच्या रपेटिनीं क्रांतिकारक थकतो ?

श०:—दोन मैलांची रपेट ! दहा मैल तरी चाललों असेन पाहटे-पासून. बरं रस्त्यांत कोणाला विचारावं तर तुमचे कृष्णाकाठचे लोक. गांज-ओढून डोळे लाल. जणुं कुणाचा तरी खून करायला निघाले आहेत. रस्त्यानं गाड्या भेटल्या. पण कानावरून ओढलेल्या मुडाशांतून त्यांना ऐकू जाईल तेव्हां ना ? जणू टोणगेच बैलगाड्या हांकीत आहेत.

बा०:—नदीवर नाथ कुनी वाट दावली ?

श०:—नदीवर सगळेच फूं फूं करून जोर-बैठका मारण्यांत दंग. हांड्याच्या दुडी घेऊन जाणाऱ्या कांहीं किसान बालिका भेटल्या. पण त्या मस्तानशांना कोण विचारणार ? हांडेच बसले असते डोक्यांत. (सर्वजण हंसतात.)

ली०:—तसाच आहे आमचा कृष्णाकाठ. बघा, ऑजळींत मोती

बेऊन शाळू कसा उभा राहिला आहे मस्त. आमचा शाळू मस्त, जनावरं मस्त. आन्..... ?

वि०:—मानसं बी मस्त.

ली०:—बाजा, कोणरे हा पाव्हणा ?

बा०:—अर्ज्या रामोशी. आमच्या गांबचा हाय तो.

ली०:—खरोखरच मस्त आहेत आमचीं माणसं. शरदू, वध दंड, गर्दन नू पटा. बस्स. या अनाडी लोकांना साक्षर केलं तर भारतांत नवचैतन्य येईल. अर्ज्या, बाजा, यल्ली, शिकाल तुम्ही माझ्याजवळ ? (पाट्या, पेन्सिली त्यांना देते.)

श०:—या मिळमिळीत कार्यक्रमानं काय होणार ?

ली०:—अर्ज्या, अशी घर पेन्सिल. ह. काढ अ, आ, ई, ग (अर्ज्या पेन्सिल मोडतो. लीला दुसरी पेन्सिल देते.)

वि०:—लई हात जड माझा. (विश्वास ती पण मोडतो. लील तिसरी देते.)

श०:—त्या भलं हत्तीला भाराभर पेन्सिली दिल्यास तरी तो त्यांची मोळी करून मोडील. त्याच्या डोक्याची कवचीच पहा किती जाड आहे. गिरमिटानं पण भोंक पडायचं नाही त्याला. मग तुझी साक्षरता त्याच्या डोक्यांत कुठून शिरणार ? नुसते बळकट स्नायू असून उपयोग नसतो. एखादा फाटका क्रांतिवीर यांच्याहून जास्त कामगिरी करील. यांना मर्द बनविलें पाहिजे. यांचा भेकडपणा घालवला पाहिजे.

बा०:—व्हय. व्हय. अवं गाबरान बुजार पाखरं हीं. (एकदम दोल वाजतो. शरदू दचकतो. पांढरा पडतो.)

श०:—लीले, ही काय भानगड आहे ? आवाज तर भयंकर आहे.

वि०:—बेरडांचा दरुडा येत हाय जनुं गांबाबर.

श०:—दिवसादवळ्या दरोडा ?

बा०:—हा किस्नाकाठ हाय. बेरडच ते. ते भितात कुनाच्या बाला ?

श०:—लीले, तुझा बंगला इथून किती लांब आहे ?

बा०:—बसा बाइच. (कांबळं हंथरतो.) तो दरबडा हतच येईल. समदं दरोडखोर बळखीचं हायती माझ्या. ते काय बी करनार नाय.

श०:—दरोडेखोर नाचत दरोडा घालतात ?

ली०:—अहो मुंबईकर, ते खंडोबाचे वीर आहेत. देश म्हणजे काय तें माहीत नाहीं आन् चालले देशाचा उद्धार करायला ?

श०:—क्रांतिवीर ?

बा०:—नाय. देवाचे ईर. शरदराव, ध्यानामंदी ठेवा हा सबुद. 'ईर.' मानसान उगाच वायफट बोलू नाय. तोंडांतून सबुद निघाला कीं, तो खरा करून दाबला पाहिजे. नाय तर काय उपेग ?

ली०:—अहो क्रांतिवीर, ते देवाचे वीर आहेत.

श०:—लीले, नकोच. चल आपण जाऊं या. पण या इकडून कुठं निघालीस ? तो समोर दिसतोय तोच तुझा बंगला नं ?

ली०:—शरद, आपण चंदर डोहावर निघालों आहोत. चल. (लीला शरदचा हात धरून ओढते.) मी फरारी कधीं बधितला नाहीं. तिथं आपल्याला फरारी पाहायला मिळेल.

श०:—इकडं दरोडखोर न् तिकडं फरारी !

ली०:—भिऊं नकोस. पोलीसपार्टी गेली आहे तिकडं. (ते दोघे जातात. वीर येतात. लेजिमांचा खेळ होतो. शरदचं निशाण विश्वास बीराच्या काठीवर बांधतो.)

एक:—नग, नग. ही देवाचीं काठी हाय.

वि०:—आन् हें देवाचं निशाण हाय. चढवा. (जबरदस्तीनं प्रतिकार करणाऱ्या लोकांना ढकलून निशाण लावतो.) हें आमच निशाण हाय. आमच्या देशाचं हाय. हें फडकवून इंग्रजास्नी 'चले जाव' करणाऱ्याचा महात्मा गांधींनीं आम्हास्नी हुकूम केला हाय. याला पाहून आम्हास्नी निशा चढते. शुध राहात नाय. मी कॉंग्रेसचा शिपाई हाय. कॉंग्रेसच्या हुकुमापरमानं मी हे चढवनार. मळा मना कोन करील ?

एकः—पाव्हूनं आम्ही आलय देवाच्या कामास्नी. आम्हाला या सतरा-पंधरा गोष्टी कशाला होऱ्यात ?

वि०ः—तुम्ही देशाची अब्ब घालवीत आहांत. महात्मा गांधीस्नी शरम आनीत आहांत.

वृद्धः—आम्हाला माहीत हाय कीं हें काँग्रेसचं निशाण हाय. गांवो-गांव हेंच चाललेंय. पन हतं माने फौजदार आलाय. मोठा डांबिस हाय. त्यान हे पत्रितलं तर पोलिस जमतील, आन् गोळीबार व्हील न लोकांचे जीव जातील फुकाट. तवा तूं आपल्या वाटेनं जा. इंग्रजांम्होरं काँग्रेसचं कायबी चालनार नाय. माझ्या म्हातान्याचा सबुद ऐक.

वि०ः—त्या इंग्रजांना आपुन हाकुन काढूं.

वृ०ः—तो इंग्रज कंधीं जायचा नाय. त्याच्या राज्यांत न्याव हाय. संमदी परजा खूप हाय त्याच्यावर. बाघन् शेळी एका शिन्यावर पानी पेतात त्याच्या राज्यांत. काशीपून रामेसरापोतर काढीला सोनं बांधून जावं त्याच्या राज्यांत. उद्या काँग्रेसचं राज्य झालं तर असा न्याव मिळेल आम्हाला ? नाय मिळनार. हे वत्रा काँग्रेसवाले. बाजा, बघरे काय हाय त्यांच्या पिशवीत ? (महाशब्दे खादीची पिशवी घेऊन येतात.)

बा०ः—रामराम, सावकार. इकता उशीर केलात ?

म०ः—जांबगांव बुद्रुकला फेअर प्राइस शाप काढलं आम्ही खटपट करून. लोकांची मोठी सोय झाली. काय करायचं ! तुवंगाच्या बाहेर राहून सरकारपुढं नाक घासावं लागतं आपल्या लोकांकरतां. ही देशसेवा फार बाईट आहे.

बा०ः—आन् पिशवीत काय आनलं ? साखन्या हाय जनुं ? मला तरी द्या छटाकभर. सबंध महिना साखरंवांचून काढला.

म०ः—अरे बाबा, जोंधळे आहेत यांत. पवाराच्या दिवसाला साखर मिळवली आमच्या फेअर प्राइस शाप नं. १ मधून लोकांच्या कार्बावर. तीन रुपये भाव दिला. तुला पाहिजे असली तर घरी मिळेल त्या भावांत.

बा०:—अवं असं काय करतां ? गरीबाला पोतं झाडून द्या थोड्या भावांत.

म०:—बाजा, असं काय बोलतोस ! आज गरीब श्रीमंत एका लायनीत आणले आहेत इंग्रज सरकारनं. लोक ओरडतात आम्ही काळाबाजार करतो म्हणून. पण आम्हाला तुमच्याकरितां ओन द्यावं लागतं मूळ व्यापाऱ्यांला. पुढं बुकिंग बंद म्हणून मोटारभाडं चढतं त्यावर. त्यानंतर बाटेंतल्या पोलिस चौक्या न् सरकारी अंमलदार. सगळा चोरीचा बंदा झाला आहे. येवढं देऊन आमच्या पदरांत काय पडतं ? तुमच्या शिब्या.

बा०:—खरंच. खरंच. अगदीं खरंच.

म०:—सगळीकडं माल भरपूर आहे. पण अन्न, धान्य, कपडा, घासलेट, कोळसा यांकरितां तुम्हाला नाचवीत बसवायचा इंग्रजी काबा आहे हा. गेला का यांत तुमचा सगळा वेळ ! मग सरकारविरुद्ध तुम्ही चळवळ कुठून करणार !

सर्व:—कुठून करणार !

म०:—रेशनिंगचा चाबटपणा व्यापाऱ्यांनाहि मारण्याकरितां आहे. कारण आम्ही काँग्रेसला पैशाची मदत केली. समजलात ? ब्रिटिश साम्राज्यशाहीचा नाश झाल्याशिवाय आपले हाल संपायचे नाहीत. काँग्रेसचं राज्य झालं कीं बाजार खुला झालाच. कीं मग आम्ही व्यापारी लिहून देतो कीं आम्ही रूपायला पांच शेर साखर देऊं.

बा०:—काँग्रेसच्या झेंड्याखालीं उभे राहून खरं बोलतां ?

(महाशब्दे वर पाहतात.)

म०:—ओं ! काँग्रेसचा झेंडा. स्तुत्य आहे तुमचा उपक्रम. मळा आयतंच झेंडावंदनाचं पुण्य मिळत आहे. (पायांतील बाहणा काढून डोळे मिटून हात जोडतात.) जय हिंद. लोक हो, बोला माहात्मा गांधी कीं (आवेशानं पिशवी वर करतात. पिशवीचा बंद वुटून खालीं पडते. त्यांतली साखर सांबते.)

लो०:—जय. (गुंडा धांवत येतो.)

गुं०:—झेंडा काढायला माने फौजदार आला. पळा. पळा.

म०:—अरे बापरे ! (पळून जातो.)

लो०:—अरे बापरे ! (पळून जातात.)

बा०:—मुर्दाडानो ! पळतां कां भागूबाईवानी ? फिरा मागं.

वि०:—थांबा, थांबा, माने कांहीं बाध नाही. फिरा मागं. अरेरे काय ही या लोकांची दानत ! याच लोकांचे जीवावर आम्ही बंड करणार ! हाच आमच्या देशाचा गाभा ! बाजा, तूं झेंडा संभाळ, मी त्या भेकडाना समजावून आणतो. (निघून जातो.)

बा०:—छटाकभर साखर विकत घेया राजी नव्हता तो घडाभर फुकट देऊन गेला. ह्ये: ह्ये: ह्ये: गुंडा, चंगाळ झाली आपली, फौजदार यायच्या आंत साखर गुंडाळ आनू नेऊन ठेव घरांत. (गुंडा साखर भरून लागतो.)

बा०:—गुंडा, इक्ता येळ काय करीत न्हता ?

गुं०:—डव्ह तपासित न्हतो, मोई नू शिपाई दमलं तवा फौजदार आंत शिरला. बुड्या मार मारून समदं बहिरं झालं नू भसाभस शिकत हैती.

बा०:—डव्हंतां त्यांना काय सापडलं ?

गुं०:—एक मेलेलं गाढव, त्या गाढवानं त्याचाच पंचनामा केला. (माने व इतर शिकत येतात.)

मा०:—(झेंड्याकडं पहात) आँछी: (रुमालांत नाक शिकरतो.) काय भयंकर सर्दी ! अग आईग, पायांत काटे तरी किती प्रकारचे भरले आहेत. बाभुळ, सराटे, निवडुंग. हं. रावबहादूर !

रा. ब०:—अग आईग ! माझा पण पाय मुरगळला आहे.

मा०:—बाजा, हरामखोरा, झेंडा कुणी लावला ? बोल लवकर. नाही तर ठोकरतो. [मारायला धावून जातो.) आँ: पाय उचलत नाही. आँछी: (शिकतो.)

बा०:—मानेसाहेब, त्या गांवचे लोक आले वाजतगाजत ढोल घेऊन, मी त्यांना मस्त सांगून पाहिलं पण ते मला जुमानत्याती ? मातुर तुमी येता म्हून जवा मी दम दिला तवा काय सांगू ? घोड्यावानी पळत सुटलं. अवं, ज्याचं कर्तुक त्याचा दरारा.

मा०:—आँछी, अझून काय पाहिलं हाय त्यांनीं. पण तूं एखाद्याला तरी पकडून ठेवायाला पाहिजे होतं.

बा०:—अर्ज्याला मी पाठवलाय त्येंच्या मागं, एकाला तरी पकडल्या-शिबाय येनार नाय तो परत.

रा. ब०:—अर्ज्या ! कोण अर्ज्या ! नवीन माणूस आहे वाटतं ?

मा०:—फरारी तरं नाय ना ?

बा०:—अवं फरारी कुठला ! रामोशी हाय आमच्या गांवचा. असा जवान पोरगा हाय कीं पुसूं नका. गेले सालीं रावभादुरांना दाबला व्हता मळ्याच्या राखणीकरतां.

रा. ब०:—तां अर्ज्या हो ! भला दांडगेश्वर आहे तो.

बा०:—व्हय, व्हय, तोच. काय वाटेल ती कामगिरी सांगा त्येला.

रा. ब०:—मग रेक्रेटभरती करून टाकूं त्याची.

मा०:—नाहीं. नाहीं. आपण त्याचा फरारी पकडायला उपयोग करूं. बाजा, जा. सोड त्याला फराऱ्याच्या मागावर, न् मिळीव सरकारी बक्षिस. आँछी !! आँछूं ! (बाजा व गुंडा निघून जातात.)

शि०:—आँछी:

मा०:—सीज शिकिंग, ए काढ तें फडकं खालीं.

(पोलीस निशाण उतरवूं लागतो. मंजूळ येते. माने ब रा. ब. तिच्या-कडं आषक नजरेनें पाहूं लागतात.)

रा. ब०:—कोण ग तूं ?

मं०:—महाराज, मी एक गरीब भिकारीण आहे.

रा. ब०:—मघाशीं गांधीवरचं पद म्हणत तूंच गेली होतीस ना आमच्या दारावरून ?

मा०:—रावबहाद्दूर, ही गांधी चळवळ सुरू झाल्यापासून या कोल्हा-टर्णींनी तुणतुणी टाकून एकताऱ्या उचलल्या आणि लाबग्यांऐवजी देश-मर्त्तीचीं पदं सुरू केलीं.

मं०:—तुमचा तमाशा सुरू झाला म्हंजी तुणतुण्यावर लाबण्या बी म्हणूं; पन आतां देवाचीं देन पदं तर ऐका.

रा. ब०:—चल, होऊन जाऊं दे.

मा०:—ए फटाकडे, मघांशी चावडीवर लाबण्या म्हणून आमचा बेळ घेतलास, आम्हाला नाहीं लाबलंस न् इकडं फराऱ्यानं चंदरडोहांत जीव दिला.

मं०:—फरारी बुडून मेला ? (मटकन खाली बसते.)

मा०:—तो सांपडला नाहीं, त्याचं प्रेत सापडलं नाहीं. म्हणजे काय, तो मेलाच. पण काय ग, फरारी विश्वास पाटलाची न् तुझी ओळख कुठली ?

मं०:—त्याची माझी ओळख नाहीं. माझा जीवच हळवा आहे. म्हून मला असं झालं.

रा. ब०:—असं होय ? आम्ही रात्री त्याची भरपाई करूं. रडूं नकोस. (उपरणं घेऊन डोळे पुसायाला जातो. इतक्यांत पोस्टमन येतो व मान्यांना पत्रांचा भारा देतो.)

पो०:—फौजदारसाहेब, एक्सप्रेस डिलिव्हरीचीं पत्रं आहेत. संबंध गांब धुंडाळाला पण सांपडला नाहींत. चालण्यानं दमून गेलोंय. काहीं पोस्त मिळालं तर चहा तरी पिईन.

मा०:—अरे तूं स्वतः पोस्तमन असून पोस्त मागतोस !

पो०:—साहेब, मग सगळ्या पोलिसांना करा कीं पोस्तमन. (जातो. माने टपाल फोडतात.)

मा०:—बापरे, तासगांबहून नवा फरारी पळाला. नेमका माझ्या ह्दींत.

बिठ्याहून दुसरा पळाला, नेमका माझे हद्दींत. पुणें, बेळगांव, धारवाड, नगर ! नाशिकचे फरारी ! अबब ! किती झाले ? सत्तावीस. आन् नेमके माझे हद्दींत ! बेठ्यांनीं दुसऱ्या तालुक्याचा भूगोलच पाठ केला नव्हता ! खुणा तरी काय ! चपटं नाक ! तोंडावर देवीचे वण. छातीवर हिंदुस्थानच्या नकाशाची जन्म-खूण ! वा रे फरारी ! कर्म माझं ! रावबहाद्दूर, ब्रिटिशांचा नाश होवो, साम्राज्यशाही, भांडवलशाही यांचा सत्यानाश होवो, पण आपल्याला नको ही कामगिरी. शिपाई, माझा पंचनामा कुठं आहे ?

शिपाई:--कोणता ? गाढवाचा ?

मा०:--गाढवा, गाढवाचा नाही; माझा.

शि०:--तुमचा पंचनामा ? हा घ्या. (माने पंचनामा फाडून टाकतो.)

मा०:--तपास बंद. (तारेचा शिपाई येतो व लखोटे देतो. माने लखोटे फोडतो) रावबहाद्दूर, आणखी पंचवीस फरारी माझ्या हद्दींत आले. एक पकडतांना मारामार ! आतां पंचवीस न् सत्तावीस बावन्न वीर कसे पकडूं ? बस्स. राजिनामा देतो.

रा. ब०:--मानेसाहेब, धीर सोडून कसं चालेल ? आपल्या मदतीला मी आहे. अजून आपल्याला इन्स्पेक्टर व्हायचं आहे.

मा०:--ए कोल्हाटणी, हें निशाण घे तुला बक्षिस न् लाग पंढरपुरची बाट चालूं त्याला खांद्यावर घेऊन. नाही तर मी राजीनामा देतो. आपण दोघेहि फरारी होऊं. चला रे सर्व जण. (जाऊं लागतात.)

रा. ब०:--आन् तमाशा केन्हां करायचा ?

मा०:--कॉंग्रेस आमचा तमाशा करील तोच बघा की ! चला.

[सर्व जण जातात.]

(मंजूळ निशाण आपल्या झोळींत टाकते व आंब्याच्या मुळांत रडत बसते. विश्वास व बाजा येतात, मंजूळ त्यांना पाहून हंसते.)

वि०:--काय करावं या आडमुठ्यांना ! भेकड ! शेळपट ! यांच्या हातून काय होणार आहे ! अं: (बुक्की हातावर आपटतो.) हे सुभारणार तरी

कसे ! यांच्यांत शौर्य न् घाडस निर्माण तरी केव्हां होणार ! गांधीसारखे पुढारी मिळून सुद्धां यांचीं अंतःकरणं शंकारत नाहीत देशभक्तीनं !

बा०:—बेटे मागं वळून पाहायावी थांबलं नाहीत !

मं०:—पाटील, चंदरडोहांतून वाचलांत ! बायकोचं कुंकु बळकट दिसतय !

वि०:—तुझ्या पायां पडतो पण माझी ओळख देऊं नकोस. आज-पासून मी अर्ज्या रामोशी आहे.

मं०:—वारं माझा रामोशी !

वि०:—पण तूं कां परतलीस !

मं०:—माझा सबुद खरा झाला कां नाहीं हें बघायला.

वि०:—पन्नास टक्के खरा झाला तुझा सबुद. बाजानं मला आसरा दिला. पण एका भुरग्या फौजदाराच्या भीतीनं तुझे शेतकरी वळून गेले.

मं०:—तुम्हींच त्याला कारणी. तुम्हींच त्यांना भेकड बनवलेत. नुसते पुढारी शूर, ज्ञानी असून काय उपयोग ! सगळे लोक पुढाऱ्यासारखे बनले पाहिजेत. त्यांना चुचकारून चुचकारून त्यांचं हित कशांत आहे तें सांगितलं पाहिजे. म्हणजे आपल्या हिताचे रक्षणार्थ ते आपोआप शौर्य दाखवूं लागतील. त्यांनीं तरी प्राणावर उदार होऊन कशाकरतां तुमच्यामागं यायचं !

वि०:—स्वातंत्र्य, स्वराज्य, ध्येय, मानवता, अहिंसावाद, गुलाम-गिरीचा-साम्राज्यशाहीचा द्वेष.

मं०:—बबब. त्यांना या शब्दांचा अर्थ सुद्धां कळणार नाही. त्यांचेच सबुद त्यांच्या डोक्यांत घातले तर त्यांना काहीं कळेल. त्यांच्या लोकमार्षेत त्यांना शिकवलं पाहिजे.

वि०:—त्यांचं डोकं फोडलं तरी काहीं शिरणार नाहीं त्यांत.

(मंजूळ शोळींतून खंजिरी काढते.)

मं०:—जित !

वि०:—जित.

मं०:—तुझी माझी जीत एकदां घडल घडल घडल ॥ ध्रु० ॥

(गाणं ऐकून लोक जमूं लागतात. कडं करून भोंवती बसतात. डोदं बगतात. दौलतजादा फेंकतात. मंजूळ त्याकडं दुकून पाहत नाहीं.)

होत्याचं कीं झालं नव्हतं ॥

नसत्याचं किंवा असतं ॥

आतां होईल भलतं सलतं ॥

उलभ्याचं तें पालथं पडल, पडल, पडल ॥ १ ॥

सोडुनियां न्याय नीत ॥

धरतां राक्षसांची रीत ॥

मसण आणतां गांवकींत ॥

आतां तुम्हां तुमचं भूत नडल, नडल, नडल ॥ २ ॥

मजूर आणिक शेतकरी ॥

जगवीती तुम्हां जरी

लेखितां कीं त्या भिकारी ॥

त्यांच्यावीण तुमचं परी अडल अडल अडल ॥ ३ ॥

शेतकरी:—बाहवा: ! खरं हाय.

कोण चालविलें नांगरफाळा ॥

कुन्हाड, कोयता, वा वीळा ॥

हातोडा की खीळामोळा ॥

मोहर जरी आला फळा खडल, खडल, खडल ॥ ४ ॥

शेतकरी:—बहार. कमाल झाली.

निशाण आमचं चडल, चडल ॥

गगनिं तारा अडळ जडल ॥

खालिं नाबत झडल झडल ॥

धुबड ढोर्लीमार्धिं दडल, कडल, कडल, कडल ॥ ५ ॥

एकः—खूष केलंस आम्हास्नीं, पन दौलतजाद्याला तूं हातच लावीत नाहीस !

मं०:—याच्यापेक्षां मला जास्त मोलाची बिदागी पाहिजे.

दु०:—ही घे येथली. येवढंच हाय माझ्यापार्शी. एकदां गुन्हाळ सुलं होऊं दे, म्हंजी नोटा ववाळून टाकीन तुझ्यावरून. (मंजूळला पिशबी देतो. ती पिशबी फेकून देते.)

दु०:—हे बी नको तुला ! मग पाहिजे तरी काय ? तोंडानं सांग ना !

मं०:—तुमचं अंतःकरण. दिल्.

दु०:—वः वः ! ते आम्ही कवाबी येया तयार हावूंत.

मं०:—तुम्ही एकत्र्यानं देऊन काय उपयोग ?

लो०:—आम्ही समदं तयार हावूंत.

मं०:—मग मी भाऊबिजेच्या दिवशीं येईन तुम्हाला ववाळायला. तवा घाला तीं ववाळणींत द्या. (सगळे जण चकित होतात.)

एक०:—आर् तुझ्या ! न्यारीच दिसतेय कोल्हाटीण. तूं व्हेतीस तरी कंच्या तमाशांत ?

मं०:—नाना पाटलाच्या तमाशांत देशभक्तीच्या लावण्या म्हणत व्हेतें मी.

दु०:—नाय पडत उमज. तूं म्हंगतेस घडल घडल घडल. हें काय घडनार हाय ?

मं०:—तें मी सांगत नाय. तें तुम्ही बघाल, डोळ्यांनं बघाल. नाहीं तुम्हाला पाहावं लागल. पेराल तसं उगवल.

एक०:—आन निशाण कसलं ? ती काय भानगड हाय ?

मं०:—हें बघा, ज्याला भिवून पळालात तें. (निशाण शोळींतून काढते व दाखविते.) भाऊबिजेला बहीण भावाला वाण देते ववाळल्यावर. तुम्ही घाला म्याला तर मी हें घालीन वाणांत. (बांगळ्या काढून दाखवते.)

एक०:—नग नग. ही काँग्रेसची भानगड नग काढूस हाय. अवं

काँग्रेसचं राज्य आलं तर आपनास्नी भाकरतुकडा काय जास्त मिळेल ? आपुन गरीब असंच मरनार.

बा०:—भाकरतुकडा काय कुतरडी खातात.

एक०:—समदीच खातात भाकर-तुकडा. गरीब खातात जोंघळं बाजरीची चटणीसंगं, आन् शिरिमंत खातात गव्हाची तुपांत तळून शिरखंड बासुंदीसंगं, अवं या समद्या चळवळी न् भांडणं त्याच्याचकरतां हायती. तो गांधी टोपीवाला महासबुद, काँग्रेसच्या वरगण्या न् सभा करून शिरिमंत झालं, आन् त्या जोरावर दुकान थाडून आतां घालतोय खोबरेल तेलांत गोडं तेल, गोडं तेलांत घासलेट न् घासलेटांत पानी. काळाबाजार करून गव्वर झालाय. हाच न् उद्यां आमचा राजा व्हनार ?

मं०:—त्या गोऱ्या खाटकापरिस हे काळे खाटीक पाकरले, आपले तरी हायती. आन् जे इंग्रज सरकारच्या हत्तीची शिकार करनार त्यांना या घुंगुरड्यांचं भ्या बाटलं ? काळाबाजारांतलीं हीं माकडं मारायाला किती वेळ लागेल ? यांचा काळाबाजार एका दिवसांत हाकून काडूं.

बा०:—अरं बोला, असं गच कां बसलात ? तोंडातून सबुद कसा निघत नाय तुमच्या ? छाति काढून गर्दन फुगवून एक सबुद तरी बोला, बेचाळीस कुळ्या जमल्याती ऐकाया, बोला, मर्दांचा सवाल हाय हा. द्या सबूद, समदं एकदम.

(लोक गप्प बसतात.)

मं०:—सबुद ! सबुद ! केवढा मोठा सबुद ! बाकीचे लाख शब्द फुकट आहेत त्याच्यापुढ, या शब्दाइतका मोलाचा दुसरा कोणता शब्द सांपडेल कोषांत ?...आणि दुनियेंत पण ? केवढी ताकद आहे या शब्दांत आणि त्याचा रांगडा उच्चार करणाऱ्या बहुजन समाजांत ? बाजा, तूं मला कल्पना दिलीस, चाळिस कोटि लोकांचा एक सबुद झाला म्हणजे स्वातंत्र्य कसं मिळवायचं आणि मिळाल्यावर तें कसं टिकवायचं या प्रश्नाचा विचारच करावा लागणार नाहीं, बस्स. चाळीस कोटि लोकांचा एक सबुद... एक आवाज,

एक०:—पन इकत्या लोकांचा एक सबुद, एक आवाज कोन करील ?

वि०:—महात्मा गांधी. चाळीस कोटि लोकांचीं हृदयें खादीच्या सुतांत गुरफाटून महात्माजी चरक्याच्या सोहंमर्थें तो आवाज घुमवीत आहेत.

दु०:—हायिच तो तसा भाद्दुर. इंग्रज बनिये आन् तो पन बनिया. म्हून खादीच्या सुतांत तो त्यांची पुडी बांधील आन् त्याच सुतानं स्वर्गांत जाईल.

पहिला:—पन इंग्रज लई मगरे हायती. अद्याप कुनाला ते आटपले न्हाहींत. माझा बाप बाबाजी रामोशी, उमाजी रामोशाचा उजवा हात व्हता. आम्हीवी टोपीवाल्याशीं लढले पन तो मागं इटला नाय.

मं०:—कारण त्यावेळीं संबध देश उठला नव्हता. सर्व लोक बेफिकीर होते. म्हणून इंग्रजांनीं आमचेच लोक आमच्यावर सोडून आमहाला मारून काढलं. तो काळ आतां बदलला आहे. महात्मा गांधींनीं इंग्रजांना 'चले जाव'चा हुकूम सोडला आहे. लोक "चले जावची" गर्जना करीत सरकारच्या मागं लागले आहेत. तुझ्या भाषेंत सांगायचं म्हणजे चाळीस कोटि लोकांचा एक सबुद... एक आवाज होत आहे. या शक्तीसमोर इंग्रजांचीच काय पण दुसरी कोणतीहि सत्ता टिकणार नाहीं. कारण ही सत्ता ईश्वरी आहे. जे करी प्रजा तें न करी राजा, आपण सगळ्यांनीं सबुद दिला तर या देशांत इंग्रजांना पाण्याचा एक थेंब मिळणार नाहीं. अन्नाच्या एका घासाला ते मोताद होतील; बोरायेवढं त्याचं गाठोडं हि कुणी उचलणार नाहीं. भुकेनें ते तडफडून मरतील. जीव नकोसा होऊन हिंदुस्थान सोडून पळतील. परंतु सर्वांनीं एक गोष्ट दिली पाहिजे. बाजा, कोणती ती गोष्ट ?

बा०—सबुद. दिला. माझा सबुद मी दिला.

गुं०:—मी पन माझा सबुद दिला.

लोक:—आम्ही पन आमचा सबुद दिला.

बा०:—मर्दांचा सबुद ?

लोकः—मर्दांचा सबुद. फिरनार नाय तो.

गुं०—जाऊं द्या झेंडा वर. (झेंडा चढवतो.)

एक०—आम्ही रामोशी पक्या दानतीचे न् सच्चा इमानाचे हावूत. आम्ही मेल्लें तरी आमचा सबुद फिरनार नाय. पन आम्ही तुमास्नी सबुद कशासाठीं घायचा आन् तुम्ही म्होरं करनार तरी काय ?

मं०—आम्ही लोकराज्य स्थापणार.

गुं०—म्हंजी काय करनार ?

मं०—लोकराज्य म्हणजे सगळ्या लोकांची मानबतेवर आधारलेली एक मोठी पंचाईत. या राज्यांत कोणी कोणाचा नाहीं होणार राजा कीं प्रजा. कायदा केला नाहीं तरी लोक स्वतः होऊन तो असल्याप्रमाणं पाळतील. आपण जगतील न् दुसऱ्याला जगवतील.

एक०—पन शिरिमंत गरीबांना कसं जगूं देतील ?

मं०—राज्यच मुळीं गरीबांचं होणार.

लोकः—खरंच ? असं कधीं व्हेईल ?

वि०—महात्मा गांधींचा सबुद आहे हा. खोटा होणार नाहीं तो. त्यानीं हा सबुद दिला म्हणून तर आम्ही त्यांना आमचा सबुद दिला. त्यांचा सबुद बायां जाणार नाहीं, चाळीस कोटि दरिद्री नारायणांचे देव आहेत ते.

बा०—माझ्या संगं चाळीस रामोशी हायती जिवाला जीव देतील असे. अगदीं सबुदाचे घड. ते पन आपला सबुद देताल; मागं फिरनार नाय. पन बाकींचं लोक कसं टिकतील ? मानसाला दानत लागते. चोरांना बी दानत लागते. मग सावांना काय ? लागलीच पाहिजे. दानती विगार काय बी व्हनार नाय. समदं फुकट जाईल.

वि०—आपल्या उदाहरणानं सगळे आपल्यासारखे होतील. त्यांच्यांत दानत येईल. आपण सगळं घडवून आणूं.

मं०—ध्यानांत ठेवा. कोणीहि कुठं फुटायचं नाहीं. कुणावर कुणी झुलुम करण्याचा, कोणावर कोणी राज्य करण्याचा कोणालाहि अधिकार देतां

येत नाही. मग ती परमेश्वराची आज्ञा असली तर चूक आहे. आपल्या लोकराज्याच्या विरुद्ध जो कोणी वर्तन करील तो आपला शत्रु. त्याला वाटेक त्या तऱ्हेने बठणीवर आणणं आपलं काम आहे. खाष्ट मालकाला बटथा बैल देखील बठणीवर आणतो. मग तुम्ही तर माणसेंच आहांत. चला. आजपासून अन्याय सहन करू नका. ध्यानांत ठेवा तुमचा सबुद. बोला महात्मा गांधी की जय. (सर्व ओरडतात. निशाणाला नमस्कार करतात.) आतां राम राम.

एक एक जणः—राम राम. माझा सबुद मी कधीं इसरनार नाय.

लोकः--माझाबी. माझाबी. माझाबी.

(लोक रामराम करीत निघून जातात.)

वि०ः—मंजूळ, प्रथमच मी तुझ्या पायांवर डोकं ठेवलं तेंच खरं. तूं छी असल्यामुळं आमच्या कामगिरींत अडथळा आणशील असं सांगून मी तुझा अपमान केला त्याची क्षमा करू आम्ही पुढारी हो !

बा०ः—आन् माझ्या पडळींत राहा माझ्या लेकीवानी.

अंक २ रा.

[सीन तोच, संध्याकाल होऊन गेली आहे. लांबून रडण्याचा व इवळ-
ण्याचा आवाज ऐकू येत आहे.]

बा०:—आज रातभर शेकोटी कराया होवी वावरांत. थंडीचा कडका
जानार आपल्या शिवारातनं. बरं का गुंडा, हिंबानं शाळू करपतो.

गुं०:—समद्या वावरावर धुराचं छत करून टाकतों. मग पधूं हिंब
कसं पडतं तें ! (पाचोळ्याचे ढीग ठिकठिकाणीं जमा करून ठेवतो.)

बा०:—(कान टवकाहून) मघापुन रडत कोन हाय नदीवरल्या
चिंचान्यांत ?

गुं०:—फौजदारानं गांव जमा केलाय कबुली जवावाकरितां. आन् तो
समद्यास्नी ठोकमार करीत हाय. वायकापोरांवर पन शोड उठवलीय त्येनं.

बा०:—मग होतय कुनी कबूल ?

गुं०:—कबूल न्हत्यात ! मंजूलच्यान् इस्वास पाटलाच्या एका सबुदावर
एककटी गांव उठलाय, आन् समद्यांनी शपथा खाल्यात फुटायचं नाय म्हून.
आन् समद्यांनी सबुद दिलाय जिवाला जीव द्यायचा म्हून. आतां कसं
फुटतील ?

बा०:—वारं पट्टे ! आतां फौजदार काय करील ?

एक०:—(लंगडत येतो.) आतां फौजदार बोंब मारील. हरामखोरानं
माझ्या मांडीवर काठी ठेऊनशानी तिच्यावर दोन शिपाई उभे केले.
पन तोंडांतून सबुद नाय काढला मी. मी पन त्याला वाकवीन आन्
लंगडायला लावीन. नाहीं तर नांव नाहीं सांगनार बाब्या कोळी, आजपासून
नारूच्या डव्हांतील पानी भरीन त्याच्या मडक्यांत तरच बळुत्याला येईन
खळ्यावर.

दु०:—मी पन खाशाबा परीट म्हून नांब सांगनार नाय. समदी कांब-
रणं जाळीन त्याचीं इखी करतांना. तरच व्हेईन नांवाचा. अरं, राजाचा
तोंड पुसायचा रुमाल त्याची लंगोटी करतो आमी.

तिसरा:—तूं पहिलवान होऊन मार खाल्लास ?

खाशा:—आरं उगीच मासक्या हाकलल्या गालावरच्या. पन तुला
उन्हांत उभं केलं दगड डाक्यावर देऊन तवा तूं काय केलंस ? मी घोंडीबा
न्हाई लई हुशार म्हून गप्पा मारतोस खुटावर त्या फुकटच काय ?

धों०:—अरे नाऊ न् काऊ. फरारी कसा पकडायचा म्हून डोस्कं
खाजवतो फौजदार सदा न् कदां. मी त्याची डोस्क खाजावण्याची चांगली
सोय करून ठेवलीय.

सगळे जण:—ती रे कशी ? ती रे कशी ?

धों०:—खबळ्याच्या वस्त्यानं रोज चालवलीय हजामत त्याची.
आरं नाबळ्याच्या हातांत राजाची शेंडी.

बा०:—आतां मल्हारिमार्तंडाचा धांवा करील तरच तो वांचल.

गुं०:—नाय देत कुनी त्याला चाला दूध कीं भाकरीचं पीठ. समदा
गांवच मुदली पळून गेलाय रानांत.

बा०:—आतां वशाड गांवचा हा फौजदार चावडीवर बसून काव
गळा काढील ?

(पडद्यांतून मान्याचा आवाज होतो.)

मा०:—(पडद्यांतून) बाजा S ! बाजा S !

सर्व०:—आला जनुं ! (निघून जातात. जातांना एकमेकांना खुणा
करतात.)

मा०:—अरे माझा अडली कुठं गेला ! माझे कानस्टेबल मेले कीं
त्यांनीं राजिनामे दिले ?

बा०:—साहेब, या बाजूनं या. पांघणीच्या अंगानं. हां हांगं. असं
हकडून.

मा०:—आतां काय करावं ? अंधारांत वाट बिलकूल दिसत नाहीं.

बा०:—विजली दावा.

मा०:—अरे काय डांबिस तुझा गांव. माझा टॉर्च पण चोरला कुणी ! मी या हद्दीचा फौजदार. आतां मी कोणापुढं चोरीची फिर्याद देऊं ? (माने येतो.)

बा०:—फौजदारसाहेब, तुम्हाला नव्हतों मी सांगत कीं एकदां कां लोक विघडले कीं समदं विघडलं. जे करी परजा ते न करी राजा. एकदां लोकगांगा फिरली की तिच्या म्होरं कुनाचं चालायचं नाय.

मा०:—बघा चार दिवसांत तुमचा गांव दुस्त करतो कीं नाहीं ? एकेकाला अटक करून तुरंगाची हवा दाखवतो.

बा०:—अवं गांवच्या गांव विघडल्यात पिल्लिगाच्या सार्थावानी. या समद्यांना तुरंगांत घालनार ?

मा०:—बाजा, कांहीं तरी युक्ति काढ बुवा.

बा०:—काय काढूं युक्ति ? कर्म ! मी तुम्हाला मदत करतो म्हून रातच्या दगडी येतात माझ्या गोठ्यावर. अर्ज्या रामोशा हाय सोबतीला म्हून काय तरी निवाव हाय. नाय तर या गांववाल्यांनीं उठवून लावलं असतं गांवांतून.

मा०:—बाजा, नामुष्कीची गोष्ट होईल फरारी सांपडला नाहीं तर.

बा०:—तें काय नाय. सरणचिड्डी द्या झालं. समदा लोकसागर खबळला. मग आपुन काय करनार त्याच्या म्होरं ?

मा०:—अरे शरण कसा जाऊ ? मला पोट आहे ना ! आन पोरंबाळं !

बा०:—कोन जातो सांगायाला. महिन्याच्या महिन्याला पगार घ्यावा बेलाशिस्क न् द्यावा रपोट हकडं चळवळ धिळवळ काय बी नाय म्हून. लोकांनीं फराच्यावर पाखार घातली कीं तो सांपडलं ! भुशाच्या दिगांत सुई पडली कीं ती सांपडलं ?

मा०:—हटायचं काम नाहीं होणार माझ्याकडून. मी माने फौजदार

आहे नांवाचा. ब्रिटिश सरकार अडून मेल नाही. आपण बराबर सूड घेऊं डोकं चालवून. (डोकं खाजवतो.)

बा०:—हां, डोस्कं खाजवून कांहीं तरी शकल काढाच. म्हंजी बार उडवण्याचं काम माझं.

मा०:—अरे बाबा, खवडे पडल्यामुळं दुहेरी डोकं खाजवावं लागतं तरी कांहीं सुचत नाही. जन्मांत एक घामोळं उठलं नव्हतं माझ्या अंगावर; पण इथं आल्यापासून खवड्यांनीं डोकं भरलं नुसतं.

बा०:—गांवच्या म्हसोवाला नारळ कवूल करा. लई द्राड हाय तें दैवत. बाहेरच्या मानसाला टिकू देत नाही इथं विलकूल. त्याला नवस करा कीं पुढल्या आवसंच्या आंत तुझी शीव सोडीन म्हून.

मा०:—बाजा, पटली तुझी गोष्ट. वीस वर्षे फौजदारी खात्यांत काढली मीं. माझा बाप, आज्ञा, पणजा याच खात्यांत बाढले. पण असा प्रसंग नव्हता आला आमच्यावर. असं दमवलंय या भूमिगतांनीं कीं पाय टाकवत नाहीं पुढं. बाभुळ बनांत बांधलेला माझा घोडा पण उधळून लावला कुणी. उद्यां अगोदर तो शोधून काढला पाहिजे. बाजा, आज नाहीं जात गावांत. इथंच मुक्काम करतो. (खाटेवर बसतो.)

बा०:—वः वः राहा कीं. घर तुमचं हाय.

मा०:—मघांपासून खाज कसली सुटली आहे कपड्याच्या आंतून ? कोटाच्या आतून टोंचत आहे.

बा०:—असतील टेकणं नाय तर पिसा.

मा०:—छेः छेः ! कुयरीचीं नाहींतर निवडुंगाच्या बोंडाचीं कुसं आहेत खास. त्या शाळेंतलीं काटीं शिरलीं होतीं चाबडींत दुपारचीं. त्यांचाच हा बात्रपणा आहे. झटक पाहूं हा कोट. (बाजा झटकतो.)

मा०:—(बुटाच्या लेसी सोडीत) काय रे बाजा, ती त्या दिवसाची कोल्हाटीण तुझ्याच पडळीवर आहे वस्तीला ?

बा०:—व्हय ना. दिवसाची गावांत चार घरं मागते नू येते रातची विचारी इथं शोपाया.

मा०:—तिन्चा गळा म्हणे सुंदर आहे. बोलाव जरा तिला.

बा०:—साहेब, बूट नगा काढूं. तसंच राहूं द्या.

मा०:—बूट ठेवून झोपूं ? तें कां ?

बा०:—पडळीत उंदरांचा लई तरास हाय. फुकून फुकून पाय खात्यात. रातभर आम्ही जागे राहतों.

मा०:—मग मी इथंच निजेन बाहेर खाटेवर.

बा०:—थंडीच्या कडक्यांत झोपनार ? आतांच हिंव भरलंय. हयं कसं झोंपाल ? आमच्याजबळ नाहीत हातरुणं की पांघरुणं.

मा०:—नसूं दे. पण जरा त्या कोल्हाटणीला पाठवून दे इकडं.

बा०:—ती आली नाय अजून. आली म्हंजी हात घेऊन उठवा, आन् लावा म्हणाया लावण्या. अवं या कोल्हाटणी म्हंजी चवल्या पाबल्यांच्या घनणी; पन फौजदारसाव, आमच्या गांवचा तो अर्ज्या रामोशी आलाय ना, तो तिच्यावर डोळा ठेऊन हाय. तो अर्ज्या हाय जरा हिरवट.

मा०:—बरं सांगून ठेवलंस. तो नसतांना तिला पाठवून दे म्हणजे झालं. उगाच त्या रानवटाच्या वाटेस जा कशाला ? बरं, आतां थोडी पोट-पुजा करावी न् मग झोंपावं.

बा०:—मी तरी त्येंच म्हंगतों. समद्या जगाची आपुन उठावेव करतो, वपुजा करतो तें या दीडवीत पोटाकरतांच. करा. करा. वाईच पोटपुजा करा. पन आमची गरीबाची चटणी भाकर हं. (गुंडा परळांत भाकरी व पाण्याचं मडकं न् नरोटी आणून ठेवतो. माने त्याकडं तिरस्कारानं बघत राहतो. तुकडा उचलून खातो. त्याला चावत नाही.)

मा०:—असल्या भाकऱ्या खातां तुम्ही ? (बाजा काड काड चावून दाखवतो.)

बा०:—गरीबांचे हाल तुमास्नी काय माहीत ?

मा०:—मग जरा कणसं चोळ पाहूं ?

बा०:—अबं ही भाकर खातां येत नाय तर हुरडा कसा खाल ? पार निबार झाल्याती दाणं. आनूं ?

मा०:—बरं बाबा, एक पेलाभर चहा तरी ठेव.

गुं०:—हां. तें काम माझं. पन कोरा ध्येया ब्दोवा. घरांत दुधाचा थंबे न्हाय. आन साखरवी नाय. काळ्या गुळाचं पानी मिळेल. (पांघरुणं बाजेवर टाकतो. बिछाना करतो.)

बा०:—आन् फौजदाराच्या चाकरतां दूष आनलं ह्यो लोकास्नी कळलं कीं आमचीं संभर बर्स पुरी झालीच.

मा०:—बरं बाबा, थंडा फराळ करतो. (पाणी पितो. अंगावर पांघरुण ओढून निजण्यांची तयारी करतो.) इश्य ! किती घाणेरडी आहेत हीं ? कैक वर्षांत यांनीं पाणी पाहिलं नसेल. गुंडा, उचल, उचल तीं. मी आपला तस्सा निजेन. नाहीं तर खंडीभर उवा चढतील माझ्या अंगावर. (गुंडा पांघरुणं उचलतो. माने तसाच निजतो.) हें बघ कोल्हाटीण आली म्हणजे उठीव मला. हं !

बा०:—त्येची नगं काळजी. गुंडा, चल पडळींत. आज थंडीचा लई कडाका हाय. (गुंडा, बाजा पडळात जातात. दगाडीचा मारा सुरू होतो. माने उठतो व रिव्हाल्व्हर झाडतो. फाड्, फाड् आवाज होतात. बाजा, यल्ली, गुंडा पडळीची खिडका उघडतात व तींतून बघतात. कांपतात. थाड् थाड् उडतात. भीतीनें हुः हुः हुः करतात.)

बा. गुं. य०:—(एकदम) हुः हुः हुः ! फौजदारसाहेब नगं नगं. हुः हुः हुः ! जमाव मोठा हाय. हुः हुः हुः ! बय. बय. बय. आय. आय. आय. ! (चहूकडून निगरिराळे आवाज सुरू होतात. भुतं इवळतात. घुबडं घुकारतात. कोल्हे हुकतात. सायाळी गपतात.)

आवाज:—गोळ्या संपल्या ! हाः हाः हाः ! हुः हुः हुः ! गोळ्या संपल्या. हाः हाः हाः ! हुः हुः हुः !

मा०:—(धावरून) बाजा, बाजा, धांव मला वांचीव. माझ्या गोळ्या संपल्या. मी इथं राहात नाहीं. मला गांवांत पोहचिव.

बा०:--गोळ्या संपल्या तर सरकार तुमास्नी पुन्हा देईल. पन् आमचा जीव गेला तर आमास्नी कोन परत देईल ? माझा सबुद ऐका. या लोकांचा नाद सोडा. धा म्होरं आपलं काय चालतं ? यांच्या म्होरं यायची आमची छाती नाय. हु: हु: हु: !

मा०:--बाजा, बाजा, मी तुझ्या पायां पडतो. तूं बाहेर ये.

गुं०:--बाबा, नगा, नगा ! हु: हु: हु: !

य०:--कारबारी S S S हु: हु: हु: ! गळ्याची शपथ हाय बाहिर जाल तर. अगं बाईग, (धोंडे जोर करतात. माने खाटेखालीं जातो.)

मा०:--बाजा, तूं मला बापाच्या ठिकाणीं आहेस. मला घरांत घे.

बा०:--आई, आई, हु: हु: हु: ! बय. बय. बय !! पन दार कसं उघडूं ? हातापायांची मोट झालीया.

वि०:--(आवाज देतो.) कोन हाय थकडं ? मला नाय चालनार असला चाबनटपना. या अर्ज्याशीं गाठ हाय. ह्यो ध्या तुमचंच धोंडं (गोंफण गुंडा चालवतो. लोक कापतात. " अर्ज्या आला, अर्ज्या आला " करून ओरडत जातात.) पन फौजदार कुठं हाय ? (खाटेखालीं वाकून पाहतो.) साबारी खिशामंदी ठेऊन या माकडांना भितां ? या भाहिर. मी हयं हाय. पधूं कोन हात लावतो तुमच्या अंगाला ?

मा०:--(बाहेर येऊन विश्वासची पाठ थोपटतो) वारे बहाद्दूर ! तूंच कां अर्ज्या रामोशी ? दहाला भारी आहेस खास. खरा रामोशी असा असतो. हा बाजा न् गुंडा फुकट आहेत. तूं माझा जीव वांचविलास. मी तुझा फायदा करून देईन. या विश्वास पाटलाला पकडून दे. आतांपर्यंत तो मेला म्हणून मी समजत होतो. पण या प्रकारावरून तो जिवंत आहे व लोकांना चिथावीत आहे हें नक्की ठरतं. मी तुला 'सरकारचं इनाम व वर जेजूरीच्या पठाराला जमीन मिळवून देईन, पोलिसांत एकदम हवालदार म्हणून भरती करीन. आणखी काय पाहिजे ? बोल.

वि०:--तें काम माझं. मी त्येला तुमच्या सामनी खडा केला असंच समजा.

मा०:--आन् मला चावडीपोतर सोबत कर.

वि०:--गुंडा, मला वाट नाय म्हाहित बराबर. तूं यांना आड रानानं वाटेला लाव. मी हकडून लोकांना गुंगवर्तो. (बाजूला जातो.)

मा०:--(हळूच) बाजा, कोल्हाटणीला धाडून दे चावडीबर. विसरूं नकोस हो. तिला सांग, फौजदारसाहेब तुला बक्षिस देणार आहेत.

गुं०:--चला चला वेगी. या हकडून. नाय तर बक्षिस मिळेल आप-नास्नी.

(गुंडा, माने जातात. मंजुळ येते.)

वि०:--बाजा, काय चालवली आहे ही चेष्टा त्या फौजदाराची ?

बा०:--विंचवाला खेटरानं नाय मारायचा तर काय फुलांत नेऊन बसवायाचा व्हय ?

वि०:--छट्. ते हलकट झाले म्हणून आपण व्हायचं ?

बा०:--आपनास नाय वा तुमचा भलोवा पटायचा. आम्ही त्याची अदशी फजिती करून त्याला बटणीवर आनूं.

मं०:--अं ! चालायच्याच असल्या गोष्टी, ही लढाई आहे. लोक-राज्यांत लोकरंजन नको का कांहीं ?

वि०:--चांगली आहे करमणूक. (गुंडा येतो.)

गुं०:--कमाल केली या लोकांनीं. फौजदाराला मी गांवच्या वाटेला लावलं तवा लोकांनीं त्याच्यावर पिसाळलेला कोल्हा सोडला. विचारा जीव घेऊन गावाकडं पळाला. (सगळे हंसतात.)

वि०:--गुंडा, आज महाशब्दे येणार आहे वीरांच्या सभेला.

बा०:--कशाला बोलवतां त्यास्नी ? तो महासबुद नाय पोकळ सबुद हाय.

मं०:--पैशानं ज्यांचे डोळे फिरतात ते कधीं गरीबांचं राज्य करतील ? भ्रम आहे हा तुमचा.

वि०:—कॉंग्रेसश्रेष्ठींच्या आक्षेपप्रमाणें मी त्याला बोलवून तर चुकलो आहे. गुंडा तुला परवल माहित आहे ना ?

गुं०:—होय, सुभासचंद्र.

वि०:—बराबर. त्या तिथं शाळूंत बस न् परवलावांचून कुणाला सोडूं नकोस. (गुंडा जाऊन बसतो.)

एकवीर:—सुभाषचंद्र.

गुं०:—जा.

दु. वीर:—सुभाषचंद्र.

गुं०:—जा.

ति. वीर:—सुभाषचंद्र.

गुं०:—जा.

मं०:—चहा तयार आहे. मी घेऊन येते. (पडळीत जाते.)

वि०:—या, वीर. या. कडककडून भेटतो.

बा०:—या, वीर, या. (कडकडून भेटतो.) बसा, बसा. (बाजा कांबळं हांतरतो. वीर त्यावर बसतात.) पाय नुसतं दमून गेलं असतील, नाय ? (बाजा एका वीराचे पाय चेपू लागतो.)

वीर:—छे: छे: बाजा, तूं देवमाणूस आहेस. आमचं डोकंच फक्त तुझ्या पायाला स्पर्श करूं शकेल. (वीर बाजाच्या पाया पडूं लागतो. बाजा त्याला मना करतो.)

बा०:—ईर, नगा. नगा. (बाजा पाय मागं घेतो.) यल्ले, झगरं फुलव, आन् गुंडा, म्यां गोलाचीं कवळीं लुस कनसं कापून ठेवलीं चवाळ्यांत हुरड्याकरतां तीं घेऊनशानी ये. (मंजुळ तपेलं न् वाट्या घेऊन येते.) पोरी, तपेलंभर चानं काय व्हनार ? हंडाभर पाहिजे. चार मंडळी उजून जमनार हाथीत. आपना जवळ मायंदळ दूध हाय आन् महासबूद साखर पन देऊनशान गेलाय. जा, आनखी आन. (गुंडा कणसांचं टोपलं आणतो.)

यल्ली तीं भाजते, बाजा चोळतो, वीर हुरडा खातात, चहा पितात, मंजूळ आणखी एक तपेल चहा घेऊन येते.)

एक वीरः—वः ! बासुदीसारखा शकास झालाय चहा.

दु. वीरः—आन् हुरडा किती सुंदर लागतोय !

बा०ः—ध्या, ध्या, आनखी ध्या, इक्तासा हुरडा नाय पुरनार दाताला कीं वटाला, मोट्टालीं काम हातांत घेतल्याती त्यास्नी खांदा देयाचा म्हंजी देह मजबुत होया पाहिजे, खायांल तो वाहील, ध्या, खा.

वि०ः—बाजा, तूं हें काय मांडलं आहेस ? यंदा तूं आपल्याला धान्य ठेवतोस कां हुरड्यावारी लुटावतोस ? माझ्या तालमीतलीं सगळीं पोरां दिवसभर चरत असतात तुझ्या वावरांत.

बा०ः—चरूं घात, मला कायची कर्मी पडनार नाय, मानसापरीस जगांत काय अधिक हाय ? सकस अन्न खाल्ल्या विंगर आमच गडी कसं तयार व्दतील न् गनीमांबरोबर लढतील ? महासबुदाच्या दुकानांतलं धास्तेळ पिबून ? खा, अनमान करूं नगा.

एक वीरः—लोकांचा उठाव कसा आहे इकडं ?

वि०ः—भयंकर ! खेडोपाडीं आम्हीं काँग्रेसचं लोण पाँचविलं आहे.

मं०ः—यांचा माझा यावरून रोज खटका उडतो. हे हुलडीचा पुरस्कार करतात, मी लोकशिक्षणाचा कारण लोकशिक्षणाशिवाय लोक-राज्य नाहीं, आणि लोक शिक्षण लोकभाषेंत दिलं पाहिजे. तेंहि जीवना-तील सौंदर्य नं अकार्षित करून.

वारिः—भूमिगत असून तुम्ही शाळा पण चालवतां ?

मं०ः—नाहीं, कारण नुसतं “ गनभ ” शिकवून कांहीं होणार नाहीं, शेतकरी शिक्षण विसरून जातात, त्यांभावर शिक्षणाची सक्ति करण्या-ऐवजीं त्यांना शिक्षणाची शक्ति दाखविली पाहिजे, लोकराज्य, स्वातंत्र्य म्हणजे काय व तें कशाकरतां मिळवावयाचें ही जाणीव त्यांच्या रोमरंध्रांत खिळविला पाहिजे, हिंदुस्थानांत शेतकरी हाच खरा राष्ट्रपुरुष आहे, त्याला त्याच्या सामर्थ्याचा आत्मप्रत्यय आला पाहिजे.

वीरः—त्याकरतां तुम्हीं काय करतां ?

मं०:—आम्ही त्यांची आर्थिक स्थिति सुधारून एकीवर त्यांची शक्ति केंद्रित करतो. प्रचाराकरितां फड, तमाशा, हंगामा, बेंदूर, पोबाडे यांचा उपयोग करतो. गुंडांवर दरारा बसविण्याकरितां आम्ही कोर्टे स्थापन केलीं आहेत. त्यांत कधीं गोडानं, कधीं दहशत दाखवून, कधीं विनोद करून तंटे मिटवतो. आतांच तुम्हाला गंमत दिसेल. हा पाहा ठमाजी काहीं भानगड घेऊन आलाच.

ठ०:—पाटील, घमाजी हमालानं माझी कोंबडी चोगली शेजारी असून.

घ०:—नाय. कोंबडी माझी हाय. म्यां रंग टाकलाय गुलाबी तिथ्यावर.

ठ०:—म्या पन टाकलाय.

वकीलः—(भरभर शब्द उच्चारित.) साहेब, कोंबडी हा बर्डच असा आहे की त्याचं आयडेंटिफिकेशन होणं शक्य नाहीं. गुलाबी कोंबडी ठमाजीची की घमाजीची हा प्रश्न पुराव्याच्या कायद्याप्रमाणं सिद्धच होत नाहीं मुळीं.

वि०:—पंजाब मेल सोडणारे तुम्ही कोण ?

वकीलः—मी आरोपी घमाजीचा वकील. सर, बकिली म्हणजे शब्दांची सर्कस आलीच.

वि०:—शब्दांच्या सर्कशीत विदूषकाचं काम करण्याऐवजी देशाची बकिली करा. निदान कोंबड्या तरी पाळा. म्हणजे देशाला अन्न मिळून बकिलीपेक्षां जास्त पैसा मिळेल. महाशय, खटले लढवून घरादारांचं बाटोळं करण्याचं कोर्ट नाहीं हें. हें लोकराज्याचं कोर्ट आहे. यांत बकिलाला काम नाहीं. गुंडा, कोंबडी इथं बांधून ठेव न् संध्याकाळीं या दोषांच्या घरांच्या मध्यावर सोड. ज्याच्या घरांत कोंबडी शिरेल त्याची कोंबडी व ज्याच्या घरांत शिरणार नाहीं त्याला पन्नास पत्र्यांची शिक्षा.

ठ०:—अचं रुपयाच्या कोंबडीकरतां शेजाऱ्याला मार बसवनार नाय

उमाजी, घम्या, जा घेऊन कोंबडी, कापुन खा नायतर अंब्यावर बसिव, काय वी कर तकडं. (कोंबडी घम्याला देतो.)

सत्तू:--पाटील, या खाशानं माश्या तोंडांत मारल्या !

खाशा:--तूं कां आधीं शा दिल्यास मला ?

वि०:--सत्तू, तूं कां नाहीं मारलंस खाशाला !

स०:--खाशा पेलवान हाय. माझा मार तो खाईल व्हय !

वि०:--तूं कां नाहीं होत पहिलवान, मेहनत करून खुराक खाऊन ! राष्ट्र्याच्या फौजेकरितां आम्हाला खाशासारख्या जवानांची जरूरी आहे. सत्तू, कोण आहेत तुझे साक्षीदार ?

स०:--गण्यान् गण्या.

वि०:--खाशा, सत्तूला मारल्याबद्दल तुला पांच रुपये दंड. सत्तू, मार खाल्याबद्दल तुला पांच रुपये दंड. गण्या-गण्या, शेतकीचीं कामं टाकून टवाळ-टोळांप्रमाणं कोर्टे हिंडण्याची हौस बाळगल्याबद्दल तुम्हाला प्रत्येकीं पांच-पांच रुपये दंड. दंडाची रकम गांवांतल्या तालमीला जमा करण्यांत येत आहे. (लोक हंसतात.)

लोक:--बराबर न्याय झाला. नाय तर कोर्टाच्या हिंसक्यांत पैका गेला असता समद्यांचा. अस्सं होया पाहिजे. म्हंजी आमची खोडच जिरून जाईल कोर्टे खेळायची. चला.

बा०:--चा घेऊन जा. हथं मीटिंग हाय, आपुन तकडं बसूं. (चहा व लोक घेऊन जातो.)

[गुंडा दचकून घोंगडी व काठी सावरीत उभा राहतो.]

गुं०:--कोन हाय तकडं...ऑं ! बोलत का नाय ? हरामखोरा, गप्प कां राहिलास उभा ? हलकटा, म्होरें पाऊल तर टाक, म्हंजी टक्कूरच फोडून टाकीन. आरं आकलंच्या कांधा, तुझं कान फुटल्याती जनुं ? कां जिभेचा शेंडा कापलाय कुनी ? सडक्या मुर्द्या, तुला तोंड हाय का नाय ? कोन हाइस तूं ?

आवाजः--मी.

गुं०ः--आरं मी कोन ? भूत, येताळ कीं विरम राक्षस ?

आवाजः--मी, महाशब्दे.

गुं०ः-- मी नाय वळखत.

म०ः-- अरे मी महाशब्दे. रामाच्या देवळाशेजारी माझा बाडा नाही ? सरकारी रासनचं फेअर प्राइस नं. वनचा मालक महाशब्दे.

गुं०ः--मला नाय माहीत.

म०ः--हा काय चावटपणा ?

गुं०ः--हा चावटपणा नाय. आमच्या सेनापतीचा हुकुम हाय. आमच्या फौजेचा नियम हाय हा कीं परवलाबिगर कुनाला सोडायचं नाय. अंधारांत मी महासबुद वळखत नाय न् महा महा सबुद पन वळखत नाय.

महा०ः--मी पण नाही वळखत. हा चाललों परत.

गुं०ः--तूं बरा जाशील. मी तुला जाऊं देईन तवा ना ? गोफन हानून मुदा पाडीन.

महा०ः--अरेच्या, येऊंहि देत नाहीस व जाऊं पण देत नाहीस !

गुं०ः--परवल सांगायी जीव कां जातो तुझा ?

महा०ः--ज्यानें काँग्रेसमध्ये फूट पाडून काँग्रेसचे तीन तेरा केले त्याच्या नांवाचा परवल उच्चारूं ?

गुं०ः--आर तुझ्या. नांव न व्हायला काय नवरात्रिवरा हाय तो तुझा ? परवल सांग नाय तर लंबा करतो. (धांवून जातो.)

महा०ः--सु-भा-ष-चं-द्र. (कष्टानं तो शब्द उच्चरतात.)

गुं०ः-- चल म्होरं ये. असा रडतुस कशापार्यी, त्या महा पुरसाचं नांव घ्याया ?

झगरीकडून एक आवाजः--या हो महाशब्दे. पोरानचं काय मनाबर घेतां ?

महा०:—अहो, ज्या इसमाला आम्ही डोक्यावर घेतलं त्यानं आम्हांला पायाखालीं तुडवलं, त्याच्या नांवाचा परबल ठेवतां ? म्हणे अहिंसा ब्रताला काळं फासून हा आतां जपानच्या मदतीनं आमच्या गळ्यांत स्वातंत्र्य बांधणार !

एकजण:—अहो, तुमचा ' हा ' कोण ?

महा०:—तुमचा ' तो ' तो माझा ' हा '. तुम्ही आज परबल ठेवला त्याच्या नांवानं.

दुसरा:—कोणाकडून कां होईना, आमच्या देशाला एकदांचें स्वातंत्र्य मिळूं द्या. जपान्यांकडून काय पण चिनीनिग्रोकडून मिळालें तरी चालेल.

वि०:—तें समदं राहूं द्या. ह्यो पत्र दिलेंय तुमच्या मित्रानं, तेव्हां वाचून पाहा कीं. (पत्र देतो व त्यावर टाचंचा उजेड पाडतो.)

महा०:(पत्र वाचतात) “ पत्र घेऊन आलेले इसम मृत्युपत्रकाचे सैनिक आहेत. त्यांना मनःपूर्वक मदत द्यावी व पत्र फाडून टाकावें. आपला कृपाभिलाषि जयवंत. ” सही न् हस्ताक्षर जयवंतचं आहे यांत शंका नाही. सांगा तुम्हाला काय मदत पाहिजे ती ?

एक वीर:—आम्ही तुमच्या गांवचं स्टेशन जाळणार. रेल्वेचें रूळ उखडणार. पॉवर हाँस भस्मसात करणार न् मग मामलेदार कचेरीवर मोर्चा नेऊन ती ताब्यांत घेणार.

महा०:—मला नाहीं हें पटत. ही हिंसा आहे.

एक वीर:—नाहीं. न्यायाधिशानं दिलेली फाशी न् डॉक्टरच्या शस्त्र-क्रियेनं. मेल्लेला रोगी ही हिंसा नाही. शिवाय हिंदुस्थानचं प्रेम हेंच आमचं सत्य न् हिंदुस्थानचं रक्षण हीच आमची अहिंसा. आम्ही दुसरं तत्वज्ञान ओळखत नाहीं.

महा०:—मला नाहीं हें पटत.

दुसरा वीर:—घरभेदे, पोलिस न् सरकार प्रजेवर जुलुम करीत आहेत. बायकांची अब्रू घेत आहेत, अर्भकांना ठार करीत आहेत. अशा

बेळीं तुम्हाला हें पटलं नाही तर तुम्ही चोर तरी आहांत नाही तर मूर्ख. वैष्णवांच्या देवानं दैत्यांचा संशार करण्याकरितां दश बेळां अवतार घेतला आहे. समजलांत ? मऊ मेणाहून आम्ही विष्णुदास कठिग वत्राशीं भेदूं ऐसे.

महा०:—मला नाहीं बुवा हें पटत.

तिसरा वीर:—तुम्हाला पटणार तरी काय ? गांधींची अहिंसा वीराची आहे. ती कांही भ्याडाची पळवाट नाही. उद्यां तुम्हाला स्वातंत्र्य मिळालं न परचक्र आलं तर हिंसा होते म्हणून तुम्ही लढणार नाहीत ?

महा०:—सैन्य उभारूं. पण सत्याग्रही वीरांचं !

वीर:—डोकं फुटण्याची बेळ आली आहे. सत्याग्रही सैन्य ठेवणार म्हणजे काय ?

महा०:—सत्याग्रह करण्यास तयार असलेल्या स्वयंसेवकांचीं नांवां नोंदवणार.

वीर:—म्हणजे किती ?

महा०:—अजमासे दहा ते वीस लाख.

वीर:—येवढे !

महा०:—चालू युद्धांत इंग्लंड, अमेरिका, रशिया, जर्मनी यांचीं सैन्यं काय कमी होती यापेक्षां ?

वीर:—(हुशारून) मग काय येवढ्या सैन्यानिशीं लढाई मारणार ?

महा०:—छट्. लढाई म्हणजे हिंसा, हिंसा म्हणजे भ्याडपणा. लढाई करून आम्ही आपली मान कधींही खाली घालणार नाहीं.

वीर:—मग येवढं सैन्य उभारून त्याचं काय करणार ?

महा०:—रोज शंभर या प्रमाणं सुरवातील बलिदान करणार. पुढं ती संख्या हजारावर नेतां येईल.

वीरः—इतक्या आत्महत्या ऊर्फ बलिदान तुम्ही कशाकरितां करणार ?

महा०ः—इंग्रजांचें हृदयपरिवर्तन करण्याकरितां.

मं०ः—त्यापरीस गेंडीच्या दुघाची डेअरी कां नाही काढीत ?

महा०ः—बस्स झालं. अराजक माजवून तुम्ही आमचा व्यापार न उद्योगधंदे बुडवणार, देशाचा सत्यानाश करणार. येतो आतां.

मं०ः—यास्नी डिवंचून तुम्ही यास्नी सूक्ष्म सोडणार ? हा काळाबाजार-वाला पोलिसला आतून खबर देईल.

वीरः—हं, गुंडा, उचल यांना आन् टेव कोंडून खंडोबाच्या घळींत. पाहारा मात्र कायम ठेवा.

महा०ः—मी अन्नसत्याग्रह सुरू करीन मला सोडीपर्यंत.

मं०ः—जरूर करा. म्हंजी भुकेनं गरीबांना काय यातना तुम्ही देतां तें तरी कळेल तुम्हास्नी. (महाशब्द्यांना उचळून नेतात.)

वि०ः—एकदां भारतांत अहिंसा, सत्य हीं बलिष्ठ क्षत्रियांचीं भूषणं झालीं होतीं, तीं धारण करण्यापूर्वीं आम्हांला प्रथम बलिष्ठ क्षत्रिय झालं पाहिजे. (कोंबडा आरवतो.) पहाट झाली. उजाडायच्या आंत सर्व-जण पांगा.

बा०ः—चल. बांगी खुडायची हायित.

गुं०ः—आन पाखरं कोन हाकील ?

मं०ः—मी. तूं जा मळींत. मी आल्येच. तेव्हाडी आगटी विस्मव न मंडळी जमल्याच्या खुणा पुसून टाक जायच्या आर्ची. (गुंडा त्या कामाला लागतो व मंजूळ पडळीकडं जाते. पुन्हा कोंबडा ओरडतो. गुंडा निघून जातो. तांबडं पडतं त्या रंगांत गोफण फिरवीव मंजूळ गात गात माळ्याकडं येते व माळ्यावर चढते. पांखरांचा हाकारा करते.)

मं०:—

रार्ति पडलं दहिंवर, आला मज गहिंवर, आलि सराईसुगी ॥
 रडुं नको पळभर, हासुं आण मुखावर, पोरि, तूं राही चगी ॥ १ ॥
 संपला पाऊस, आलि मज हाऊस, नदि वाहे झुळझुळा ॥
 माळावर लिंबुर, मळिमधिं मका रसरसला दुधखुळा ॥ २ ॥
 उडतात भोरड्या, तशा पखुरड्या, मटकीवर कीं मुगीं ॥
 हरळिकुंघाला सोडुन शिरती शेतामधिं मृगमृगी ॥ ३ ॥
 शेवति डलगे, निघाले हुलगे, तिळ वाजवि खुळखुळा ॥
 मोतिसर काळित, सोनसळं गव्हळित, हुरड्यावर शाळूहुळा ॥ ४ ॥
 बारा गांबलुति, सोळा तशी अलुति, धान्यं पिकलीं आठरा ॥
 पिकली भाकर, उडवी पांखरं, हाण गोफण गरगरा ॥ ५ ॥
 करकरा वाजे, गुन्हाळ माझे, न्याहरिस गुळ काकवी ॥
 भाकरिसंगं खात माळ्यावर ललकारी गिरकवी ॥ ६ ॥
 गेला दिस खालीं, सांज रात झाली, पडं थंडीची हुडहुडी ॥
 मउ मउ गोघडी, उबदार घोंगडी, लावु आंतुन पासुडी ॥ ७ ॥
 आंतर पारखा, आला मम सखा, उलि उरली धुगधुगी ॥
 रातभर दहिंवर पडुं देत महिवर, झालि सराईसुगी ॥ ८ ॥
 हा: हू: हार. हू:

[बुलबुलतरंग गळ्यांत अडकावून शरद् शाळूच्या पिकांतून गात, नाचत व हातवारे करीत माळ्याकडं येतो.]

शरद्:—पाखरे करति किलबिल् । वाहतो झरा झुळझुळ ॥

जाहल्या तिन्ही सांजा । सखे मी करी चुळबुळ ॥

मं०—आन रामाच्या पारीं !

श०:--गुलाबाच्या पाकळ्या या । कपोलीं करति गुलगुल् ॥

म्हणूनीं स्तुतिस्तोत्रे । कुंजिं गातात ग बुलबुल् ॥

[त्याच्या हातबाऱ्यांना पाहून मंजूळ हंसते.]

श०:--अशीच हास.

मं०:--हंसू नको तर काय रडू ?

श०:--ग्रामकन्यके, काय तुझं नांव ?

मं०:--मंजूळ.

श०:--मंजूळ ! तुझं नांव मंजूळ, तू बोलतेस मंजूळ, हासतेस मंजूळ. गातेस मंजूळ. तुझं सगळंच मंजूळ !

मं०:--पाव्हनं, पन ही ममई न्हाई. किस्नाकांठ हाब हा. इथलं लोक लई बांड हायित. ते तुमास्नी नाय झेपायाचं.

श०:--अहाहा ! किती गोड लागते ही ग्रामीण भाषा कानाला ! आमुची खरी मराठी मायबोली ती हीच. किती मंजूळ ! न्हाई, लई, पानी, आनी, बानी, खाड, बगाळ. मंजूळ, मराठमोळ्याची प्रत्यक्ष सारजाच दिसतेस तू ! मंजूळ, माझी एक गोष्ट ऐकशील ?

मं०:--ऐकण्यासारखी असली तर ऐकाया न्होवी.

श०:--कृष्णाकांठच्या या रांगड्या मुलखांत तुझं आयुष्य फुकट जात आहे ! तू माझ्याबरोबर मुंबईला चल.

मं०:--कशाला ? साचं भराया ?

श०:--असलं पाप माझ्या हातून कधीच न्हायचं नाहीं. तुझा गळा मूळचाच गोड आहे. तिथं मी तुला गाणं बजावणं शिकवीन.

मं०:--मग ते नगं अपनास्नी. ममईला शाळू हाय ? हुरबा हाय ? बाबरं, मळई, कृष्णाकांठ हाय ?

श०:--मुंबईला समुद्र, चौपाटी, मलबारहिल्, मोठी बिर्डीगब् न गंमत आहे.

मं०:—गंमत हाय करम. ममईला खारं पाणी, काळं डांबर, काळा कोळसा न् घणघण आवाज हाय मातुर.

श०:—तिथं माझ्या ओळखीचा एक सिनेमा-डायरेक्टर आहे. तो तुला कैलासावर नेऊन बसवील.

मं०:—इतक्यांत मला मरायची हौस नाय.

श०:—तो तुझी सगळी हौस फेडील. तो तुला मोटारगाडींत बसवील. तुला उत्तम कपडे देईल. स्नो, पावडर, ओठाचे रंग, बासाचीं तेलं, अत्तर लव्हेंडर देईल. उत्तम खायाप्यायला देईल. तुला स्वर्गातील परी बनवील.

मं०:—आन् अखेर जवानी संपली कीं हाकून वी देईल. नग, नग, मला ती बंगाळ ममई.

श०:—मंजूळ, मी एक कलावंत आहे. तुला गाणं-नाचणं शिकवलं नाही तर कलेची हानी होईल म्हणून जीव चुटपुटतो.

मं०:—त्येला ममई कशाला होवी ? इथं शिकवा कीं !

श०:—इथं नको. इथं तुझा तो आहे ना ?

मं०:—कोन ? माझा रामोशी ? त्येला भितां ?

श०:—मी त्याला भीत नाही. पण तुला आहेना त्याची भीति ?

मं०:—त्येला भ्याया मी काय चव्वल खाळेत त्याचे ? या इथं. आन् होऊं द्या तुमचा नाच न् गाणं.

श०:—पण तो माळा हालेल ना ?

मं०:—मग तर लईच गंमत येईल. मी नुसती साधी प्री नाय राहणार. झुलती परी व्हेईन. ह्यो पधा. [माळा हालवून दाखवते.] या वर.

[शरद् वर चढण्याचा प्रयत्न करतो, पण त्याला चढतां येत नाही. मंजूळ त्याला वर ओढून घेते. शरद् घडपडत वर चढतो.]

श०:—पहिल्यान् तुझी ती गोड लावणी होऊं दे.

[मंजूळ गाते. शरद् नाचतो. माळा मोडायला होतो. शरद् पडतां पडतां वाचतो. मंजूळ त्याची नकल करते ब इंसते.]

श०:—मंजूळ, मंजूळ, मंजूळ. [हृदयावर हात ठेवतो व दाबून वरतो.]

मं०:—असं कावं वरडतां ? इच्छु चावला जनु ?

श०:—मंजूळ, एक काय पण सहस्र बिंचु, इंगळ्या एकदम् चावल्या आहेत मला.

मं०:—शाळंतलं इच्छू लई वंगळ. फार चढल्यात.

श०:—होय अगदीं तक्षाच वेदना होत आहेत मला.

मं०:—व्हया ना ? अक्षि माझ्या गळ्याशपथ ?

श०:—अगदीं तुझ्या गळ्याशपथ.

मं०:—कुठं फणका मारतो ?

श०: या इथं. (हृदयावर बोट ठेवतो.)

मं०:—थतं कोलताचा डाग दिल्याबिगार तो नाय उतरायाचा. मी पडळींतून कोलीत घेऊनशानी येते.

श०:—नको. नको. तुझ्या नुसत्या स्पर्शानें उतरेल तो.

मं०:—अस्सं व्हय ? (त्याला कडकडून मिठी मारते व दाबते.)

श०:—मंजूळ, सोड. सोड. बरगळ्या मोडल्या.

मं०:—उतरला कीं नाय ? उतरला कीं नाय ?

श०:—उतरला. उतरला. सोड. सोड. पायां पडतां. सोड.

[यल्ली पिठा भरल्या हातानें बाहेर येते.]

य०:—हात मेल्या ! तुझा मुडदा नेला मसणांत. गुंडा, घरघनी, घांवा. मेल्यानं मंजूळाला धरली. पिठाच्या हातानिं म्याच थोवाड रंगाबलं असतं आन पांची बोटं उमटवली असती; पन भाकऱ्या लावल्याती भाजत. कर-पलीच जनुं.

(मंजूळ शरद्ला सोडते. तो माळ्यावरून खाली उडी मारतो; यल्ली घरांत जाते.)

मं०:—पाव्हनं, हा किस्नाकांड हाय. ध्यानामंधी घरा. जावा आतां. पळा. हकडून नगा. तकडून जा. हकडून तो बगा माझा रामोशी आला. पळा बेगी बेगी.

[शरद् पळत जातो. त्याच्या मागं विश्वास पळत जातो. दुसऱ्या बाजूनं गुंडा व बाजा येतो.]

बा०:—आरड कसला झाला ?

गुं०:—ममईच्या पाव्हन्यानं घरली व्हय तुला ? आतां रगडतों त्येचीं हाडं. (पडद्यांत शरद् केविलबाण्या आवाजांत ओरडतो.)

श०:—अर्ज्या, अर्ज्या, माकूं नकोस. पुन्हा नाय करणार.

गुं०:—अर्ज्या बांबकतोय जनुं ममईच्या पाव्हन्यास्नी.

मं०:—बाजाबाबा, गुंडा, जा. धांवा. त्या पाव्हन्यास्नी सोडवा. नाय तर ठार मारील तो रामोशी त्येला. जा. माझ्या गळ्याची शपथ हाय.

[बाजा व गुंडा जातात.]

मं०:—ए अर्ज्या ! ए अर्ज्या ! बस झालं. मरल तो.

बा०:—(पडद्यांत) अरं, बस. बस. किती मारतुस त्येला. मरल ना तो ठार. बस कर आतां. चल.

गुं०:—सोड. सोड. चल. हो म्होरं.

(बाजा व गुंडा अर्ज्याला स्टेजवर ओढीत आणतात.)

वि०:—तुम्ही आलांत म्हणून. नाहीतर खलास केला असता त्याला. सोडा मला.

मं०:—माझ्या गळ्याची शपथ हाय.

वि०:—तुला घरली आन तूंच शपथ घालतेस ?

मं०:—त्यो काय धरतो मला ? पाजवलेला इळा हाय कमरेला.

वि०:— तुला घरली ती म्या पधितली आन तूं काय नाय म्हंगतेस ?

मं०:—अव तो चावनटपना कराया लागला तवा मीच धरला त्येला दाबून न् मोडल्या त्याच्या बरगड्या, आन् काढलं त्याचं पिरिम भाहिर, तो काय धरतो मला ? असा दावला किस्नाकांठ की पुना नाय जायचा वाटस, [सर्व जण हंसतात]

बा०:—अस्सं ब्हय पोरी ! चांगला किसना काठ दावलास,

गुं०:—युत तुझ्या विन, वांग्याचा खुडा टाकुनशानी उगाच धावत सुटलो, बाबा, चल, काम लई पडलंय,

[दोघेहि जातात,]

वि०:—जरा आणखी दाखवतो त्याला म्हणजे जन्माची आठवण राहिल.

मं०:—जाऊं द्या, त्याला काय समजतंय ! पोर आहे तें अगदी, तुम्ही एक घसका मारला तर डोळे पांढरे करील तो,

वि०:—करीना ! म्हणे पोर आहे ! अपराध्याला शिक्षा ही झालीच पाहिजे, युनिव्हर्सिटीचं शिक्षण घेऊन देखील त्याला संस्कृति आली नाही,

मं०:—हा त्याचा अपराध नाही, माझा आहे, आतांपर्यंत मला हाच अनुभव येत राहिला आहे, सर्व पुरुष सारखेच आढळले मला, तुम्हीहि एकतारी घेऊन नव्हतां का माझ्या मागं निघाला ?

वि०:—निघालो होतो खरा, पण संयम पाळला न् मागं फिरलो, शिबाय तुझ्या रूपयौवनावर भाळलो नव्हतो, तुझ्या गाण्यांतील देशभक्तीन मी वेडा झालो होतो,

मं०:—तेंच, तेंच, फक्त शब्द निराळे, पण अर्थ एकच, अशा तऱ्हेने प्रेमाचे पायीं किती तरी खरोखरीचे देशभक्त बनले आहेत !

वि०:—खरंच, मुंबईला असतांना असाच एक पागल तरुण मी पाहिला होता, हा न् तो एकच असावा असं वाटतं, काय बरं ह्याचं नांव ?

मं०:—रावबहादूरुरांच्या लेकीनं त्या दिवशीं काय बरं हाक मारली त्याला ! विसरलें मी, हा ! आठवलं आतां त्याचं नांव,

वि०:—मला पण आठवलं, शरदू आठवले त्याचं नांव, तोच तो. पोरीशीं अंगलट करायला मिळावी म्हणून तो आमच्या पथकांत आला होता. पण काय ग मंजूळ, त्याचं प्रेम दावून काढलंस तसं माझं नाही कुठं काढलंस ! माझ्या नाही कुठं पडलीस गळ्यांत ?

मं०:—भ्या वाटतंना मला तुमचं ?

वि०:—माझी कसली भीति ! मी अतिप्रसंग करीन म्हणून !

मं०:—त्याची कसली भीति !

वि०:—मंजूळ, मंजूळ, तीच का तूं मंजूळ ! अगं छीला त्याची भीति नाही मग दुसरी कसली भीति असते !

मं०:—एकदां गळ्यांत पडल्यें तेव्हां पळून गेलांत. दुसरून पडलें तर पुन्हां पळून जाल ही भीति !

वि०:—म्हणजे !

मं०:—हें बघा. विसरलांत ! [हाताच्या पोटच्या दाखविते.]

वि०:—पुन्हा विलक्षण योगायोग. माझ्या बायकोच्या पण हातावर अद्याच मंजूळा गोंदबल्या होत्या.

मं०:—पण हा योगायोग नाही आतां.

वि०:—मला नाही कळत तुझ्या बोलण्याचा अर्थ.

मं०:—तुमच्याच बायकोच्या—धर्मपत्नीच्या हातावर या गोंदबल्या आहेत. बघा तपासून. ही तुमचीच बायको आहे की नाही तें.

[विश्वास तपासण्याकरितां मंजूळचे हात हातांत घेतो.]

मं०:—गोंदबलेल्या मंजूला काय तपासतां ! बायको तपासून बघा कीं.

वि०:—तपासली, तूच माझी मंजूळ. आतां तुझ्या एकेक बोलण्याचा अर्थ माझ्या लक्षांत येऊं लागला.

मं०:—स्वतः या भागांत आल्याचं मला कळलं म्हणून मी स्वतःच्या मागोमाग इथं आलों, दैवान आपली ताबडतोब भेट झाली.

वि०:—इथं निबगांवहून आलीस !

मं०:—नाहीं. माहेराहून आलें. स्वतः चळवळींत पडून फरारी झालांत म्हणून पोलिसांनीं न् मिलीटरींनीं मामंजीचा छळ केला. त्या धस्क्यानं सासू-बाई बारल्या. मामंजींना संघिवात झाला. बायकांची अब्रू निबगांवला सुरक्षित राहिली नाहीं म्हणून त्यांनीं मला माहेरीं पाटविली. मी अशिक्षित म्हणून स्वतःचा माझ्यावर राग होता. त्याकरतां मीं शिकण्याचा निश्चय केला व तीन वर्षांत मराठी सात न् इंग्रजी चार यत्ता केल्या न् माझा देब ज्या चळवळींत दाखल झाला त्यांत मी पण सामील झालें.

वि०:—मग मला कां नाहीं हें सांगितलंस आधीं ?

मं०:—एक तर मला आणखी खात्री करून घ्यायची होती आन् दुसरून मला स्वीकारतां कीं नाहीं हें पहायचं होतं. त्याहिपेक्षां मला आपल्याला सुरक्षित करावयाचं होतं. म्हणून मी ताबडतोब गांवांत गेलें. तिथं मला पोलिसपार्टीं तुम्हाला पकडण्याकरितां आली आहे असं कळलं; तेव्हां स्वतःला पळून जायला वेळ मिळावा म्हणून चावडीसमोर माझ्या गळ्याचा उपयोग करीत बसलें. मग जेवणन् कानस झोळींत घेऊन परत पडळींत स्वतःला शोधित आलें.

वि०:—मग त्या वेळीं तरी तूं आपलं रूप प्रकट करावंस कीं नाहीं !

मं०:—खरं सांगूं ! मग स्वतःचा व्रतभंग करून मी देशाच्या आड नसतें आलें !

वि०:—नसतीस. कारण मी देशाइतका तुझाहि ऋणी आहे. आज बनवास मला सिंहासनाइतका गोड वाटत आहे. कारण माझी ज्ञानेशची राणी. (तिचा हात पकडतो.) चल, नदीवर बसून घराकडल्या गोष्टी बोलूं.

मं०:—मी तुमच्या गनिमी पथकाची नेती आहे. तुम्ही माझी आज्ञा मोडीत आहांत.

वि०:—आजच्या दिवस लोकराज्य बरखास्त करून हुकुमशाही स्थापन झाली आहे असं समज. (तिला ओढून शाळूचे पार नदीकडं नेतो. बाजा, गुंडा बांग्याच्या टोपल्या घेऊन येतात.)

बा०:—(टोपली ठेवून) गुंडा, सबूर. सबूर.

गुं०:—(टोपली ठेवून) संमदी कशी सारखी ! कुठं चालवली त्यानं मंजूळला ? आन् ती पन चाललीया त्याच्या हातांत हात घालून.

बा०:—गुंडा, जा बाबा त्यांच्या मागं. पन दंगामस्ती कळं नगस. रामोशाचा सबुद हाय मी तिला लेकीवानी सांभाळीन म्हून.

(गुंडा जातो. रावबहाद्दूर येतात.)

रा. ब०:—बाजा, गेली दहा वर्स मी तुला आसरा दिला, म्हणून तूं वांचलास.

बा०:—आन् मी बावगा वागलों ? आजूबाजूंच समदं दरवडं तुमच्या घरांत घातलं न् शिरिमंत केलं तुमास्ती.

रा. ब०:—अरे, आपण आणखी श्रीमंत होऊं अशी संधि आली आहे. लढाईच्या कंत्राटांत मीं लाखों रुपये मिळविले. पण दुसऱ्या लोकांनीं इतका पैसा मिळविलाय कीं मला भिकाऱ्यासारखं बाटतं त्यांच्यांत बसतांना. त्यांना लुबाडलंच पाहिजे.

बा०:—जय मल्हार. आपुन तयार हाय.

रा. ब०:—अरे काळाबाजार, मिलिटरीचीं न् मुलकी सरकारचीं माल-पुरवठ्याचीं कंत्राटं आणि लांचलुचपत यांनीं लोक भयंकर श्रीमंत झाले आहेत. त्यांना साफ करायच आपण चोराबर मोर होऊन.

बा०:—हा: हा: हा: ! उगीच नाय केला सरकारनं धन्याला रावभाद्दूर ! डोस्कं पन डोस्कं हाय घागरीवानी.

रा. ब०:—आन् बाजा, गंमत तर न्यारीच आहे. या लोकांना लुबाडलं तरी हिंमत नाहीं व्हायची त्यांची पोलिसांत फिर्याद द्यायची. सरकार त्यांना विचारील येवढा पैसा तुम्ही आणला कुठून ?

बा०:—रावभाद्दूर, मी म्हंगत व्हर्तो तो रामोशी असा जबान पोरगा हाय कीं यंब ! आपल्या उपेगी येईल.

रा. ब०:—लिली पण त्याची माहिती सांगत होती. आपण पांडऱ्या

टोप्या, खादीचे कपडे घालून महात्मा गांधीकी जय करीत दरबडे घालायचे म्हणजे आळ जाईल काँग्रेसच्या लोकांबर. कारण ते सरकारी खजिने छुटत आहेत.

बा०:—पन हत्यारांची सोय काय !

रा. ब०:—त्याची नको काळजी ! पोलिसांची आपणांला हवी ती मदत मिळेल. हा घे दोनशें रुपये बयाणा, (बाजा हर्षानें पैसे घेतो,)

बा०:—उद्यापून दरोड्यास्त्री सुरवात.

रा. ब०:—तेवढ्यानं नाही भागायाचं. फरारी निंबगांवचा आहे असं मला फौजदारानं सांगितलं आहे. पहिल्यांदां माझ्या लक्षांत आलं नाही कीं तूंही निंबगांवचा रामोशी आहेस. तूं फराण्याला पकडून दिलं पाहिजेस. माझी पक्की खात्री आहे कीं, तो याच हद्दींत आला आहे. तो तुझ्या डोळ्यांतून काहीं सुटणं शक्य नाही.

बा०:—वीस बर्से झालीं म्यां गांव सोडला. इस्वास मला आठवत बी नाय.

रा. ब०:—पण अज्यां रामोशी हाव ना तुझ्या गांवचा ! त्याला तुझी ही कामगिरी सांग.

बा०:—रावभादूर, मी इमान सोडलं नाय. येव्हढी कामगिरी सांगूं नगा. कसं झालं तरी इस्वास गांवचा पोर हाय. त्येचा गळा कापूं ! आतां तुम्हाला काय कमी हाय. उदंडं पैका झालाय. आतां काळ्या कुत्त्यांची खुशामत कशापार्यां करतां !

रा. ब०:—आग लाव तुझ्या पैशाला. लखपतीची राख साबडली कीं नांव नाही काढीत कुणी त्याचं तिसरे दिवशीं. नांवाकरतां लोक घोड्यांना पाणी पाजण्याचे हौद बांधतात, शाळेली पैसे देतात, काय वाटेल तें करतात. रावबहादूरचा राजाबहादूर व्हायचं आहे मला सरकारची कामगिरी करून.

बा०:—तुम्ही तकडं राजं व्हा नाय तर परधान व्हा. आपनास्त्री हें झुळायाचं नाय. हा ध्या तुमचा बयाणा परत.

रा. ब०:—मी दिलेले पैसे परत घेत नसतो. बाज्या, तूं खुनी फरारी आहेस ही मख्खी मीच एकटा जाणतो. ह्ये: ह्ये: ह्ये: !

बा०:—आन् त्येचं गिरमिट लावून तुम्ही मला बाल्हा कोळी बनवलेत. रावभाद्दूर, आतां नगा बघूं बाजाचा अंत. त्येला देवाचं नांव घेऊं घा.

रा. ब०:—बाजा, जिवापरीस कांहीं प्यारं नाहीं. ह्ये: ह्ये: ह्ये: !

बा०:—तोवी ध्या. तो तुमचाच हाय.

रा. ब०:—बाजा, मी तुला संधि देत आहे. बाटेल तें करून तूं मला फरारी पकडून दिला पाहिजेस. नाहीं तर मी पोलिसांत तुझी बातमी देईन. बोल लवकर. विचार काय करतोस ? (बाजा विचार करित सुन्न उभा राहतो.)

रा. ब०:—अहो मानेसाहेब, या आतां. बाजा कामगिरी करील करीत आहे. (माने काठी टेकीत लंगडत येतात.) बाजाचा सबुद म्हंजी सबुद, बरं कां मानेसाहेब ?

मा०:—भग आईग ! इयं येऊन डोक्यांत खवडे पडले, दाढीवर बल्ला उतला म्हणून दाढी वाढवावी लागली. भरीला आतां नारू उपटला. आतां काय करूं ? (डोकं व दाढी खाजवतो.) आतां फरारी कसा पकडूं ?

रा. ब०:—धीर घरा. बाजा सगळं करील.

मा०:—बाजा, फरारी विश्वास पाटील बुडून मेला नाही. खंडोबाच्या जत्रेंत, तुझ्या पडळीच्या आसपास तो सभा घेणार आहे अशी गुप्त दबंडी गावोगांवा पिटली आहे. गुंडानं त्याला पाहिलं आहे. मी बेष पालटून सभेला येईन न् गुंडाजबळ बसेन. गुंडानं त्याला ओळखलं कीं मी त्याला भटक करीन. गुंडाला नीट समजावून सांग. बरं का ?

रा. ब०:—बाजा, ध्यानांत ठेव तुझा सबुद.

(माने व रावबहाद्दूर जातात. बाजा भकास डोळे करून पाहतो.)

बा०:—माझा सबुद ! माझा सबुद !

(एका बाजून गुंडा नू पडळींतून यल्ली पदरानं हात पुशित येते.)

य०:—कुठं हाय मेला तो पधूं दे मला.

गुं०:—आई, तो ममईचा पाव्हना पळून गेला आन् मंजूळचंन् अज्यांचं नवराबायकोचं नातं निघालं.

य०:—आँ ! तें कुनी काढलं ?

(विश्वास व मंजूळ येतात.)

मं०:—एकवचनी रामाचा वंश सांगणारे बाजाबाबान् यल्लीआई, बळी पाटलाची सून तुम्हाला नमस्कार करीत आहे.

य०:—सतायुसी व्हा. मला वाटलं गुंडा चेष्टा करतुया.

वि०:—या रत्नाला मी टाकलं होतं माहेरीं. पण आडनांव घोरपडे नं. बराबर आली मागावर गळ्यांत पडायाला.

मं०:—बाजाबाबा, तुम्ही आशीर्वाद घानं. घा. असें खिन्न कां ! काय झालं आहे तुम्हाला ?

बा०:—आशीर्वाद घायला पुण्याई लागते. खुनीदरोडखोरांचं हें काम नाय. पोरी, तुला कामं सांगितलीं म्यां चांडाळानं. (तोंड फिरवतो.)

य०:—आन् मी काय कमी हाय चांडाळीण ! वाळि पाटलाची लक्षुमी चालून आली घरलान् म्यां तिला नाय घातलं न्हाऊं कीं नाय कर्षीं मारल्या तिच्या वा.

वि०:—त्या सावकाश मार. पण बाजा, मंजूळनं मला घराकडली सगळी बातमी सांगितली आहे. आई वारली नू बाळिपाटील आजारी आहेत घरीं एकटे. मला जातां येत नाहीं. मंजूळला पाठवतां येत नाहीं, कारण तिथं लष्कर बसवलंय. तुला नू गुंडाला पण पाठवतां येत नाहीं. मग बाबांजवळ कुणाला पाठवावं ?

बा०:—जिरग्याची पाळी संपली आहे. तो जाईल. चल, आपुन त्याला इचार्कं. पोरी, आज राखण गुंडा करील.

मं०:—शेतीचीं कामं करण्यांत शरम नाय मराठ्याच्या पोरीला. ही

काळी आय आहे आपली. खरी आई मरते; पण ही कर्षी मरत नाय. चिमणीपासून राजाला जेवू घालते. हिची सेवा केली नाय तर दुनिया उपाशी मरेल. मी राखण सोडणार नाही.

(बाजा-विश्वास एका बाजूला व गुंडा-यल्ली वांग्यांच्या टोपल्या घेऊन पडळीकडे जातात. मंजूळ माळ्यावर चढते व गोफण गिरकावीत गाते)

मं०:—राति पडलं दहिबर, आला मज गहिबर, वगैरे.

(डोक्याला पट्टी मारलेला शरदू येतो)

मं०:—अग आईंग, केवढा मार लागलिया.

श०:—मंजूळ, तुझी ॲपॉलजी मागायला आलों आहे. करशील ना क्षमा ?

मं०:— त्यामंदी कसली क्षमा ? माझ्या रामोशानं तुमास्नी मारलं म्हून मीच मागाया होवी तुमची क्षमा.

श०:—मंजूळ, माफ कर. तुझ्या रामोशाला चुकवून इकडं आलों. त्याचं नांव कादूं नकोस.

मं०:—माझ्या रामोशाची कां म्हून इकती भीति ?

श०:—नको. नको. पायां पडतों त्याचं नांव काढशील तर.

मं०:—तुम्ही कशाला इकतं भ्येता ? सवाई रामोशी व्हा कीं तुम्ही.

श०:—तें कसचं जुळतंय मला !

मं०:—कां नाही जुळणार ? किस्नावाईच्या वाळवंटांत सकाळसंध्या-काळ मेहनत करा, हुरडा खा, मर्दुमकीर्ची कामं करा; म्हंजी तुम्ही पन बनाल सवाई रामोशी. आन् पडाल देशाच्या उपयोगी.

श०:—मंजूळ, कोल्हाटीण असून किती मोठा विचार करतेस ? आज-पासून तुझी आज्ञा शिरसाबंध. (तिच्या पायांवर डोकं ठेवतो.)

मं०:—छट्, छट्. उठा कीं. (त्याला उठविते.)

श०:—मंजूळ, तूं सांगशील तें मर्दुमकीचं काम करीन. हुरडाचवर्ण तर आतांपासूनच सुरूं करतो. (शाळूचीं कणसं तोडून एकएक दाणा तोडून खाऊं लागतो.)

मं०:—शरदू भाई, असा नाही हुरडा खायचा. असा मळायचा नू असा बकांदा मारायचा. (त्याच्या तोंडांत मळून काढलेला हुरडा घालते. शरदू पण तिचं अनुकरण करून हुरडा खाऊं लागतो.)

श०:—मंजूळ, तुझी भाषा बदलली. कोण आहेस तूं ? कुणी भूमिगता ?

मं०:—तसंच समज. आतां रांगड्या भाषेचं ढोंग ठेवण्याचं कारण नाही. आजपासून तूं अर्ज्यांच्या हाताखाली तालिम सुरूं कर.

श०:—कोण अर्ज्या ? तो रामोशी ?

मं०:—भिऊं नकोस. तो रामोशी माझ्या हुकमांत आहे.

श०:—आजपासून मी पण तुझ्या हुकमतींत आलों असं समज.

मं०:—माझ्या नव्हे. आमच्या म्हण. (त्याच्या खांद्यावर हात ठेवून) होय ना ? शरदू, सगळे शेतकरी सरकारविरुद्ध होऊन आमच्या गनिमी पथकांत दाखल झाले आहेत. देशाची शपथ घेऊन त्यांनी आपला सबुद दिला आहे आम्हाला. तूं देशील आम्हाला तुझा सबुद. बोलत कां नाहीस ?

(शरदू खिशांतून आरसा काढून दाभाडाचा सांधा किती सुजला आहे हें पाहतो, व हुरडा खाल्ल्यामुळं बोलतां येत नाही असं अॅक्विटग करतो. मंजूळ त्याचा अर्थ समजते व मोठयानं हंसते.)

मं०:—माझ्या जाईच्या सुकुमार फुला, मूठभर हुरडा खाल्ला नाहीस तर दाभाड आबळळं. शेरभर खायला लावीन तुला तरच होईन कृष्णा-कांठच्या शेतकऱ्याची लेकर.

श०:—(मोठया प्रयत्नानें बोलतो.) मंजूळ, दिला. माझा सबुद दिला. देशाला दिला. (पडद्यातून आवाज येतो—‘ए अर्ज्या, ए अर्ज्या, ए रामोशा ! शरदू, मंजूळ शाळूंत लपतात. विश्वास घाबत येतो आणि शाळूंत

लपतो. त्याच्या मागून पाटी-पेन्सिल घेऊन लीला येते. मंजूळ व शरदू झाळूच्या भाडोशाला उभी राहतात.)

ली०:—कुठं ग गेला बाई हा रामोशी ? इतक्यांत उंसाच्या फडाजबळ पाहिला की त्याला. पदरमेड करून पाट्यापेन्सिली घ्याव्यान् या लोकांच्या मागं लागावं, आन् हे आपले पळतच सुटतात. हॉ. हा पहा सांपडला. मला चुकवून पळतो काय ? (विश्वासचा कान धरून त्याला बाहेर काढते व पाटी दाखवते.) हं, हें अक्षर काय? वाच.

वि०:—ग ! ग ! ग ! किती ग काढल्याती म्यां ? बोटं नुसतीं आंबुन गेल्याती. लीलाताई, तुम्ही मला हरणं पकडाया सांगा, दरोडा घालाया, चोराचा माग काढाया सांगा. पन ही कटकट नका लावूं मागं. हें बघा, मूर्ख सबुदाचा धडा वाचतात, शेणं सबुद सोडलेला धडा वाचतात, आन् मर्द बिन सबुदाचा. आम्ही करून दावतो. बोलून नाय.

ली०:—अरे बाबा, विद्येसारखं धन नाही.

वि०:—आम् आम्ची ही काय इद्या नाय न्हय ! आम्च्या इद्येची सर नाय येणार तुमच्या इद्येला. तो ममईचा पाव्हना लई शिकलाय म्हनं. पन मी एक ढाफा दिला तर कोलमडलान् खोक पाडून घेतली त्येनं दोस्क्याळा.

ली०:—तूं शरदूला मारलंस ? न् तें कां ?

वि०:—त्येनं माझ्या मंजूळची खोडी काढली.

ली०:—तुझी मंजूळ ! कोण ? ती कोल्हाटीण ना ?

मं०:—(पुढं येऊन) न्हंय. कोल्हाटीणच. पन माझ्या रामोशाची हाय.

ली०:—इतक्यांत तुझा रामोशी झाला ?

मं०:—माझाच हाय तो. माझा नाय तर कुनाचा ? त्येच्या नांवचं हें लेणं घालतें मी. आम्च्यामागं लागून कां आम्ही तुमची इद्या शिकूं ? तुमच्या कलेक्टर सायबास्नी खूष कराया आन तुम्हाला मोठेपण देऊन

मिरबाया ! आम्हाला आमची कळ वाटली कीं आम्ही आपसुक शिकू. तुमचा फुकटचा धरमडाब नगं आम्हास्नी, ह्योच पध. तूं अर्ज्यांच्या मार्गं घाबतेस. पण तो शिकत नाय, पन मी मनांत आणलं तर त्येला एका दिवसांत वी. ए., एम. ए. करून टाकीन. खरं कीं नाय, माझ्या रामोशा !

वि०:—व्हय. व्हय. अक्षि खरं.

मं०:—बघ कसा हाय माझ्या हुकमांत. ए रामोशा, या नाजुकराबला घेऊन जा आन् रामोशी बनीव तुझ्यावानी.

वि०:—(शरद्ला) हो म्होरं.

(शरद् आपण जोर बैठका मारून पहिलवान होणार असं अॅक्टिंग करून निघून जातो.)

ली०:—शरद्, शरद् मागं फीर.

मं०:—तो नाय आटपायचा तुला. तो आतां रामोशी झालाय.

ली०:—मी पण बनेन रामोशीण. बनेन काय आहेच मी.

मं०:—फुकाच्या नाय या गोस्टी. रामोशी नवऱ्याची कळ रामोस्नी-बांचून कुणी काढनार नाय.

ली०:—काय तुझं नांव ? मंजूळ नाही का ? मंजूळ, मेहनत केली तर शरद् अर्ज्यांसारखा दिसेल ?

मं०:—अर्ज्यांहून उजवा.

ली०:—मंजूळ, तुझा अर्ज्यां किती सुंदर दिसतो; आणि तूं पण. धुरुषप्रकृतीप्रमाणं दिसतां तुम्ही या बावरांतून हिंडतांना. सिंद् म्हणे सिंद्हि-णीच्या अर्ध्यां वचनांत असतो. ती बसली कीं तो बसतो, उठली कीं उठतो, शिकारीला निघाली कीं तिच्यामागं जातो. तसं तुमच्या दोघांचं आहे. मंजूळ, मला करशील रामोशीण तुझ्याप्रमाणं ? होईन मी तुझ्या-सारखी ? म्हणजे शरद्ला मी सिंद्हाप्रमाणं वागवीन.

मं०:—तुम्ही कां व्दनार नाय ! पण तुम्ही पडला शिरीमंत.

ली०:—मला श्रीमंतीचा पहिल्यापासून तिटकारा आहे. मी गाद्या-गिरद्या सोडून उघड्यावर झोपेन, रानांतून हिंडेन, जाडंभरडं खाईन, जाडंभरडं नेसेन तुझ्यासारखं.

मं०:—त्येनं काय ब्हनार ! तूं सरकारजमा रावभाद्दुराची लेक, तुला हें कसं जमेल ?

ली०:—तूं सांगशील तें करीन, अगदीं गळ्याशपथ.

मं०:—दे सबुद (हात पुढें करते.)

ली०:—(हातावर हात मारते) सबुद.

मं०:—शरद नू मी सरकारइरुधच्या गनिमी पथकांत दाखल हावूत. कैक गांवांनीं आपुला सबुद दिलाय देशाला. या कामांत आईवाप, बहिणभाऊ, मैतर यास्नी सोडावं ल्हातं.

ली०:—मी पण दिला माझा सबुद. मी फिरणार नाहीं. माझा सबुद फिरणार नाहीं. देशापुढें आईवापाला मानणार नाहीं.

मं०:—मग तुला रामोसीण कराया किती येळ ? शरद्वरोबर तूं हिंड देशाचीं कामं करीत. पुढं काय करायचं ते आम्ही सांगूं मागून, यल्लीआईनं दळण घातलं हाय. मी जातें तिच्या मदतीला. पण...

ली०:—माझा सबुद बदलायचा नाय. मला पण गांवाकडं गेलं पाहिजे आतां.

[मंजूळ पडळींत ब लीला गांवाकडं जातात. बाजा पडळींतून चरका घेऊन येतो व खाटेवर बसून चालवितो. पडळींतून मंजूळचं जात्यावरचं गाणं ऐकू येतं.]

गाणं:—ये हारि, रंग केशरी, गोपिला माऽरी ।

सावळा खेळे रावऽळीं यमुना तीऽरीं ।

रंग दिला दिला । हारि मोत्याचा गजरा ल्याला ॥

शोभतो त्याऽलां ॥

ये लाल, रंग गुल्लाल, गोपि बिनताल ।

अहा देवार्शीं रंग खेळली । भिजली चिंब झाली ॥

(यल्ली भरलेली चिलीम हातांत घेऊन गाण्याच्या ठेक्यावर डुलत येते. बाज्याला चिलीम देते व जवळ उभी राहते.)

य०:—किती ग्वाड आहे पोरीचा गळा. किस्नाबाईच्या पुरावानी गानं पसरलयं शिवारांत !

बा०:—हुं.

य०:—नांदत्या लक्ष्मीवानी पाबलं उमटतात तिचीं शेतांतून घरांत नू घरांतून शेतांत. आनू कामसूवी हाय. दिवसभर शाळू राखून पायलीचा बैरा घेतलाय सुपांत तिनं.

बा०:—हायिच ती गुनाची.

य०:—आनू इस्वास पाटील तरी किती थोर हायती दिलाचे ! रामोशी, महार, मांग संमदं सारखं त्यांच्या म्होरं. लक्ष्मीनारायनावानी जोडा हाय. मंजूळचानू इस्वासचा.

बा०:—हुं.

य०:—कावं असं करतां ? बरं नाय जिवाला ! मघांपासून मी पगर्ते कामांत चित नाय. भाकरतुकडावी खाल्ला नाय. असं काय करतां ? (चिलीमचा एकच झुरका मारून बाजा चिलीम परत तिच्या हातांत देतो.) चिलीम बी ग्वाड लागत नाय !

बा०:—ब्हयनां ! म्हून तर मंजूळचा चरका घेऊन बसलोंय. त्याच्यांतल्या जादूमुळं तरी माझं डोस्कं उतरूं दे. (चरका फिरवतो.)

य०:—राहूं द्या. आपनास्नी काय साळ्याचे माग चालवायाचं हायती रात्रंदिवस चरका घेऊन ?

बा०:—वटवट करूं नगस. जा घरांत नाय तर भाकन्या करपतील.

य०:—काय इंगळ्या लागल्यात त्या सांगाल कीं नाय ?

(कुत्रे इवळून रडतें.)

बा०:—ऐक, दुस्र्चिन्ह हाय.

(गुंडा पडळींतून बाहेर पडतो व खाटेजवळ येतो व
यल्ली-बाजाकडं आश्चर्यानं पाहत राहतो.)

य०:—हाड् हाड्. गप बस, नाय तर डोकं फोडून टाकीन दगडानं.

बा०:—त्याचा दोस नाय. त्याला म्होरं काय व्हनार तें दिसतं म्हून तें घन्याला सावध करतं. यल्ले, लहानपनापुन इकते दिस झालं, पन जोडीच्या चाकावानी वाटचाल केली. जिबाची गोस्ट एकमेकाला सांगितली नाय असं कंधी झालं नाय.

य०:—पन घरनाला तोंड फोडाल कीं नाय.

बा०:—काय सांगूं ? माझं डोस्कं फुटाय़ा झालंय.

य०:—अवं पन झालं काय ?

बा०:—इस्वासाचं व्निंग रावभाद्दुरानं जानलंय.

य०:—तरी मी म्हंगत व्हते कीं हें जळतं कोलित नाय पाहिजे आपल्या घरांत. आतां रावभादूर काय म्हंगतो ?

बा०:—तो म्हंगतो कीं खंडोबाच्या जत्रंत कांग्रेसची सवा हाय. तबा त्याला पकडून दे. नाय तर तुझीच खबर देतो पोळिसांत कीं हा खुनी फरारी हाय म्हून. मातुर अर्ज्यान् इस्वास एक हायित येवढी गोस्ट नाय म्हायित त्येला.

य०:—ऊं ! यांत काय अवघाडलागतंय तुमास्नी. मल्हारिमार्तेंड पावला नवसाला. त्येला म्हनावं आमाला पांच हजारान्चा. तोडा दे म्हंजी तुला सोन्याचं डोळं वाहूं. यसवंतरावबुवाला सोन्याचं पाय वाहूं आन् हेगडे-पाटलाला मुंडासं बांधूं.

बा०:—उजून तो पैसं घेनार हाय बक्षिसाचं. दोनसं रुपये तर बयाना दिला हाय. ह्या पध शंभरशंभराच्या दोन नोटा.

य०:—तसाच हाय मातबर त्यो धनी.

बा०:—हळुं बोल. मंजूळ ऐकल. तिचं धिरट बंद झालं हाय.

य०:—(कानोसा घेऊन) मघाशींच ती पेंगत व्हती. झोंपली असल

आतां जात्याजवळ. कारभारी, जा. 'बन्याला सांगा आम्ही काम करतो म्हुन. गुंडाबी करील मदत. आपलाच पोरगा हाय तो.

बा०:—(गुंडाकडे पाहत) माझा, पोरगा हाय माझ्याबानी. त्यो वैमान होनार नाय. बाजा, तूं काय इचार घरला हैस मनामंदी ! थःत तुझ्या तोंडावर ! थूः थूः थूः !

य०:—कारभारी ! कारभारी !

गुं०:—इश्वासाचा घात ! लई बंगाळ काम ! आई, माझं शीर कापुन ठेवीन पन माझा सबुद खरा करीन. खराब करनार नाय.

बा०:—माझा सबुद, बाजाचा सबुद वायां जाईल ! नाय जानार. आपल्या सबुदाकरितां बाजा परान देईल.

य०:—अवं कसला सबुद घेऊन बसलाती.

बा०:—माझा सबुद, मी इश्वासाला दिलाय तो. देसाला दिलाय तो. माझा सबुद खरा कःन दाबल्याविगार मी जगनार नाय.

य०:—मग पैसं कसं घेतलंत !

बा०:—मी कुठं दिलाय त्याला सबुद ! बयाना मी खाऊन जाईन.

य०:—कुनाचा इश्वास न कुनाचा देस. गुंडापरीस मला कोन अधिक नाय. मी तुमास्नी बजावतें या भानगडींत धोका हाय. गुंडा आपल्या बंसाचा कोंब हाय. तुम्हांला हें पटलं नाय तर दुसरं सांगतें. त्याला घेऊन आपुन कुठं तरी निघून जाऊं.

बा०:—माझ्या नाय शिरत डोःषांत. शेतबाडी टाकून कुठं जानार आपुन ! आन या महागाईंत खानार काय यतं !

य०:—माहित हाय मोठी सबुदाची किंमत हाय ती ! इश्वासला सबुद दिलात त्याचं अगुदर राबभाद्दुराला बी सबुद दिला हाय कीं तुमच्या जिवाला जीव घेऊन सांगाल तें काम फत्ते करूं म्हुन. त्याच्या जिबावर धा वर्से त्याचं नमक खालं. त्यानं आसरा दिला म्हुन तर आपुन जगलों. त्याच्यासांगं नमकहराम व्हतां !

गुं०:—आई ! बाबा ! (गुंडा बाजाचा हात धरून उभा राहतो.)

बा०:—यल्ले, यल्ले, माझ्या डोस्क्यानं पेट घेतलाय बघ. हकडून हरामीन् तकडून हरामी उभी करूनघान् तूं बाजाचा गळा दावीत हायिस.

य०:—आपुन रामोशी हावूत. आपल्याला पहिली हरामी नाय. दुसरी मातुर हाय. चला. रावभाद्दुराला बातमी देऊन या.

बा०:—अझून बाजाला भ्या म्हुंजी काय माहीत नव्हतं. आतां त्याच्या अंगाचा लटक्या पडलाय. समदा काळीख, नदी—झाडंवावरं त्याला खायाला उठल्याती. बघ. त्यांतून माझ्या बापाचं, आज्ञाचं भूत निघाल हाय. आव ते इचारीत हाय रामोशाचा सबुद कुठं गेला ?

य०:—चला. बढयापर्यंत मी सोबत करीन. यतुन वस्ती हाय. (यल्लां बाजाला घेऊन वावरांतून निवून जाते.)

गुं०:—बाबा, बाबा, त्या हलकट रावभाद्दुराकडं जाऊं नगान् देसाला दिलेला सबुद मोडूं नैगा. फितुरी बंगाळ हाय. आपल्या वंसांत फितुरी नाय. बाबा, मागं फिरा. बाबा, बाबा,.....

(गुंडाचा ओरडा ऐकून मंजूळ घाबरून पडळीवाहेर येते.)

मं०:—गुंडा, काय झालं ?

गुं०:—काय सांगूं ? बाबा फितूर झाला.

मं०:—बाजा ! फितूर ! शक्य नाही.

गुं०:—तो स्वोता झाला नाय. पन त्येला होनं भाग पडलं. रावभाद्दूरला बाबाचं इंगित माहित हाय. त्या कारीत त्येनं बाबाला पकडला हाय अगदीं जामं. मंजूळ, बाबा न् आई रावभाद्दुराच्या बंगन्यावर तुमची बर्दी येया गेल्याती. ते परत यायच्या आंत तूं इस्वास कुठंतरी दुसऱ्या गुपित जागीं जाऊन राहा.

मं०:—पण पाटील कुठं आहेत ?

गुं०:—मघाशीं ते खंडोबाच्या घळींत गेले व्हते.

मं०:—जा, जा. त्यांना ताबडतोब इथं घेऊन ये. मी मळीत त्यांची बाट पाहते.

(गुंडा निघून जातो. एक शीळ ऐकू येते. ती न ऐकतां मंजूळ आकाशांतील ताऱ्यांकडं पाहते व नमस्कार करते. विश्वास दोन सशस्त्र लोक घेऊन पुढं येतो.

वि०:—मंजूळ, बाजा कुठं आहे ? त्याचे लोक कुठं गेले ? कामगिरीची वेळ झाली तरी हे लोक सुस्त कसे ? खजिन्याची मोटार आतां जाईल रस्त्यानं. (मंजूळ गप्प उभी राहते. यल्लीला चुकवून बाजा परत येतो व उसांत लपून राहतो.)

वि०:—बोलत कां नाहीस ? आणि उषड्यावर प्रार्थना कसली करीत होतीस ?

मं०:—परमेश्वराची. बाजाला, यल्लीला न त्याच्यासारख्या हिंदुस्थानांतील असंख्य लोकांना सुबुद्धि देण्यासाठीं व त्यांच्या हृदयांत स्वातंत्र्याची उषा उजळविण्यासाठीं मी परमेश्वराचा धांवा करीत होतं. कारण देशांतील सर्व जनतेच्या हृदयांत स्वातंत्र्याची उषा फांकली नाही तर नुसते मोठे पुढारी किंवा मोठीं माणसं निपजून कांहीं होणार नाहीं.

वि०:—काय केलं बाजानं ?

मं०:—बाजा फितूर झालाय. तुम्हांला कसं पकडून घायचं हें उरविण्याकरितां तो आतांच रावबहादूरांच्या बंगल्यावर गेला आहे.

वि०:—पैशाकरतां फितूर झालाय ?

मं०:—पैशाकरतान् जिवाकरतां पण. पैशापेक्षां जीव प्यारा आहे. पण पैशावांचून जीव जगत नाहीं. तो बंगल्यावरून घायचं आंत आपल्याला हें ठिकाण सोडलं पाहिजे.

वि०:—तरी मी तुला आधीं सांगत होतो कीं या लोकांचा नेम नाहीं म्हणून.

मं०:—देशभक्ति म्हणजे काय हें त्या अडाण्यांना कळलं नाही तर नवल नाही. सुशिक्षितांना हें समजतं पण कितीजण सामील झाले आहेत तुमच्या चळवळीत? परमेश्वर बाजाच्या हृदयांत पालट घडवील, तो थोडासा चुकला म्हणून रागवू नका, त्याला क्षमा करा, चला.

वि०:—चल, पण आधीं आंतलीं हत्यारं आण. वेष पण लष्करी पालटून ये. कारण आमच्या लोकांत मिसळून तुला जावं लागेल !

मं०:—तुम्ही पुढं व्हा, तुम्हाला धोका जास्त आहे. बाजा रावभादु-राकडून परत आल्यावर काय सांगतो तें मी मागं राहून आडून ऐकेन. आपल्याला त्यांचे वेत कळणं जरूर आहे.

त्रि०:—हें कोण येत आहे इकडून ?

मं०:—खजिना तर नाही ना ?

त्रि०:—खजिना मोटारनं जायचा आहे. (मंजूळ आंत जाते. जिरग्या येतो व डोली खाली ठेवतो.)

जि०:—खजिनाच आहे हा. मनुष्याचे आईबाप म्हणजे खजिन्याहून जास्त मोलाचे हायीत. जरा शेकोटी करा. म्हातारा लई थंडावलाय. (लोक शेकोटी करतात.)

वि०:—बळि पाटलांना आणलंस, केवढा घोटाळा केलास, जिरग्या ! आम्ही आतांच खजिना लुटीच्या कामगिरीवर निघालों आंहींत, ती ऐक शीळ. (नदीतून शीळ येते.) तुला माहीत नाही कीं गालफ्यांत जीव धरून शिकारी कुत्र्यांना चुकवीत आम्हाला सारखं पळावं लागत.

जि०:—मी काय करनार ? देवासारी मानसं हीं. ह्यांनीं पायावर डोई ठेवली आन् म्हंगालं माझ्या डोळ्यांत परान आल्याती, मला लेकाची भेट करीव, म्हून सतरा चौकथा चुकवीत आनलं.

वि०:—फार चांगलं केलंस ! आतां यांची सोय कुठं लावूं ? ऐक. (नदीतून पुन्हां शीळ येते.) माझे सवंगडी कसे अधीर झाले आहेत ते, दुखणाईत देशापेक्षां दुखणाईत बाप श्रेष्ठ नाहीं. माझे वडील मरायल

टेकले आहेत ते केव्हां तरी मरणारच. पण त्यांच्यामुळं माझ्या कार्यांत विघ्न येऊन कितीतरी लोकांचे जीव धोक्यांत पडणार आहेत. जिरग्या, यांना जसं आणलंस तसं निंबगांवला परत पोंचवून टाक.

बळि०:—अरेरे, चांडाळा ! मरतांना तुझी मांडी मिळावी म्हणून मी इथं आलोन् तूं म्हणतोस परत जा. अरे काळी विकून तुझं शिक्षण केलं त्याचे कां पांग फेडतोस ? देशाच्या नांवाखाली आईला खाल्हीस, मला मरणाच्या दारी बसवलंस. सोन्यासारख्या बायकोची धूळधाण उडवलीस, माझा वंश बुडवलास. आतां मला स्वर्गांत पाणी कोण पाजील !

वि०:—मी, ब्रिटिशसरकार फार दिवस मला तुमच्या मागं ठेवणार नाहीं. स्वर्गांत तुमच्या मागोमागच मला यावं लागणार आहे. तेव्हां पाण्याची तुम्हाला काळजी नको. कृष्णाकांठचे शेतकरी बंधु अश्रूंची श्रद्धांजलि बाह्तील ती पिऊन आपण राहूं.

ब०:—मरणाच्या दारांत तुला चेष्टा कशी सुचते ? त्यापेक्षां देवानं मला निपुत्रिक कां केलं नाहीं !

वि०:—बाबा, मी पितृभक्त नाहीं असं का तुम्ही समजतां ? मी तुमच्याकरितां काय करूं सांगा.

ब०:—करशील ? आतांपर्यंत माझ्या विसूनं कधीं मोडली आहे माझी आज्ञा ! विसू, प्रांतसाहेबांनीं मला रहदारी बंगल्यावर बोलवून घेतलंन् ते म्हणाले म्हातान्या, मी तुझ्या पांढऱ्या केसांची कदर करतोन् तुझ्या पोराने सर्व गुन्हे माफ करतो. एवढंच नाहीं तर त्याला मामलेदाराची नोकरी देतो. पण त्यानं चळवळींत पडणार नाहीं असं लिहून दिलं पाहिजे.

वि०:—बाबा, मी देशाला सबुद दिला आहे. माझा सबुद मी कल्पांतीं फिरवणार नाहीं. देशाचा द्रोह सोडून मला वाटेल तें सांगा.

(यल्ली येते.)

य०:—कोण आलय ?

गि०:—बळि पाटील.

य०:—या, बळि पाटील, बरं झालं तुम्ही आलांत. तुमच्या मुलानं माझा गुंडान् कारभारी नादीं लाबलेत, आन् माझ्या संसाराचा इस्कोट केलाय, तुम्ही मला वांचवा, तुम्ही इथं रहा. मी तुमची सेवा करीनं.

(मंजूळ येते. ती व विश्वास एकमेकांकडं पाहतात.)

वि०:—यल्ली आई, बाबांना नीट जप. आम्ही कामगिरी करून लगेच येतो.

मं०:—मामंजी, तुमची सून तुम्हाला नमस्कार करत्ये.

ब०:—कोण ? मंजूळ ! तूं या दरोडखोरांत येऊन राहिलीस ? अब्रूच्या भीतीनं तर मी तुला माहेरीं पाठविली होती.

मं०:—त्या बेळीं मला कोणी पाठीराखं नव्हतं. आतां हा आहे !

ब०:—हा लष्करी शिपाई तुझी अब्रू वांचवणार ?

वि०:—मंजूळनंच लष्करी पोधाख केलाय बाबा, ती तुम्हाला रिव्हा-ल्हूर दाखवीत आहे.

ब०:—ती तुझ्याबरोबर दरोडे घालणार ! चांगलं आहे. विश्वास, तूं बिघडलास न् पोरीला पण बिघडवलीस !

(दोघेहि जातात.)

य०:—जिरग्या, बळिपाटलास्नी आंत ने.

(जिरग्या बळि पाटलाला उचलून पडळींत नेतो. यल्ली बाजाच्या वाटे-कडं डोळे लावून उत्सुकतेनं पाहते.)

य०:—आलं जनुं कारभारी. (एका बाजूनें बाजा हातांनीं तोंड झांकून येतो. विरुद्ध बाजूनें मंजूळ येते. ती आंब्याच्यामागं लपते.)

बा०:—आतां जगाला हें तोंड कसं दावूं ?

य०:—पैका असल्यावर जगाची जरूरीच काय मुळीं ? मी मग जगाच्या तोंडावर थुंकेन. आना हकड बयाना, ठेवून देते पेट्टीत. (बाजा खिशांतून नोटा फाडतो व दांत खाऊन चुरगाळतो.)

बा०:—नाय. मी बैमान होनार नाय. यल्ले, यल्ले, तूं मला काय घोरांत घातलंस ? मला आतां कायवी सुचत नाय. माझा सबुद ! माझा सबुद ! पापी-रावभाद्दूरला माझा सबुद दिला तर देशाचं वाटोळं व्हेईल; आन् तो देसाला दिला तर गरीबांच राज्य व्हेईल. आन् मानसापेक्षां देशाला दिलेला सबुद मोठा हाय. (डोकं धरून बसतो.)

य०:—ते कायवी आनुं नगा मनांत. ते लोक खजिना लुटाय्या गेल्याती; आतां येतील.

बा०:—गप्प बस. माझा सबुद मी देसाला दिला हाय. चाळीस कोटि रावभाद्दूरापरीस माझा देस मोठा हाय आन् त्यापरीस माझा सबुद मोठा हाय. मागं नाय घेनार मी माझा सबुद. यल्ले, नीट ऐक. मांजराच्या पिलाचे डोळं सातव्या दिवशीं उघडतात. कुन्याच्या पिलाचं एकविसाव्या दिवशीं आन् मानसाचं तो मला तरी उघडत नाहींत. पन माझं डोळं उघडलं.

य०:—आतां कसं बोललांत. रावभाद्दूरानं अंजन घातलं म्हून उघडलं.

बा०:—रावभाद्दूरानं नाय. बळ्यांतून तुला चुकवून मी परत फिरलोन् उसाच्या फडांत आलों. तयून इस्वासाचं न् बळी पाटलाचं भाषण आडून ऐकल. तवा माझं डोळं आपोआप उघडलं. इस्वासाला देसाम्हेरं आई-बाप, बायको, पैका कायवी नाय. तें ऐकून मी शरमेनं मेलों.

य०:—मी आतांच जाऊन समदं रावभाद्दूराच्या कानावर घालतें. म्हंजी तेच कान उघडतील. (रावबहाद्दुराकडं जाण्यास निघते.)

बा०:—यल्ले, मागं फीर. मी रामोशी हाय. तूं रामोशाचा कायदा जानतेस. ऐक. गुंडा तुझा पोरगान् इस्वास माझा. (पटक्यांतून कुन्हाड काढतो.) तूं माझ्या पोर्याच्या वाटेस गेलीस तर या कुन्हाडीनं तुझ्या पोर्याचा खांडा करीन. जा घरांत. या पैक्यानं मला. भूल पाडली. जय मल्हार. (बाजा नोटा आगटीत टाकतो. यल्ली त्या प्रकाराकडं डोळे बाहेर पडल्याप्रमाणं पाहते.)

अंक ३ रा

(बाजा खिन्न होऊन खाटेवर बसला आहे. गुंडा न् यल्ली बावरांतील शाळू उपटीत आहेत. गुंडा न् यल्ली शाळूचीं ताटं घेऊन येतात व रचतात. पुन्हां जातात.)

बा०:—गुंडा, सांजाबलं तरी मेहनतीला जावा नाय ! यंदा कुस्तीचा फड घालवनार फुकट ?

गुं०:—कुठं ईरलीच दावायाची नाय. मग तांबड्या मार्तीत नागावानी फुस्स फुस्स करून काय व्हनार ? बाबा, मंजूळलान् इस्वास पाटलाला घालवून तूं आमचीं गंमत मारलीस. बघ, शाळू निंदलेल्या बाबरावानी मन उदाब झालंय माझं. मरणकळा आल्यावानी दिसतंय शेत.

बा०:—हें तुझ्या आयशीचं काम हाय.

य०:—(प्रवेशून) तुम्ही पैक्याकरितां न् सबुदाकरितां मागं फिरलांत न् मला दोस देतां ? तुमचा येवढा कलिजा हाय फरारी तर त्याला बोलवून घ्या परत.

बा०:—तो आतां आपुल्या सबुदावर इस्वास ठेवील !

गुं०:—मला नाय करमत हतं. आतां मी ममईला जानार गोदींठि हंमाली कराया. समदं गांवकरी मला पधून कुचकुचतात न् दांत खातात माझ्यावर. (जातो.)

य०:—मग आमचा काय निवेद बाढून ठेवलाय हयं. आपुन समदीच जाऊं. (जाते.)

(बाजा तोंडावर हात ठेवून बसतो. मंजूळ येते.)

मं०:—बाजाबाबा, मामंजीचं कसं आहे ?

बा०:—आल्यापरीस जास्तच बिमार हायती; अगदीं डोस्कं असं

उचर्लीत नाहीत. पन पोरी, तूं हथून जा आन् पुना ह्यं येऊं नगस. नाय तर तुला बाजाल्वं काळं तोंड दिसेल. तुझ्या मामंजीची काळजी मी तुझ्या-बानी घेईन. जा. जा.

मं०:—बाजाबाबा, मनाला असं लावून घेऊं नका. राबबहाद्दुरानं कार्नीत पकडलं तुम्हाला म्हणून निरुपायानं तुम्ही फितूर झालांत.

बा०:—पोरी, नवथर हायीस तूं. तुला कायबी समजत नाय. गेला, कांचेला तडा गेला.

मं०:—नाहीं गेला. तुमच्या काळजाला चीर गेलीय. मी पाहिली आहे ती. तुम्ही सबुदाकरितां फितुरी कबूल केली. याला धैर्यं लागतं. तुम्ही राबबहाद्दुरांच्या बगल्यावर गेलांत त्या वेळीं पाटील आले न मग आम्ही हें ठिकाण सोडलं; पण तुम्ही पुढ काय करतां हें पाहण्याकरितां मी परत आलें ब पुन्हा तुमच भाषण आडो-शाला उभी राहून ऐकलं. सबुदाकरितां तुम्ही स्वतःच्या पोराचा खून करा-यला निघालांत. धन्य आहे तुमच्यां दानतीची. देशापेक्षां सबुद मोठा आहे हें तुमचं सुभाषित गांधींना देखील चकित करील.

बा०:—नाय, पोरी, बाजा बैमान नाय. इस्वासानं मला सोडलं तरी मी त्याला सोडनार नाय. एक दिवस मी त्याला कर्तुक करून दावीन. जय मल्हार. जय हिंद. पोरी, त्याचं पाय पडळीला लागल्याबिगार मन शांत व्हनार नाय माझं.

मं०:—ते तापट स्वभावाचे आहेत. पण अगदीं भोळे सांब. आजच्या समेला ते ह्यं येणार आहेत. त्या वेळेस मी त्यांना समजावून पडळीत आणीन. (गुंडा येतो.)

बा०:—गुंडा, गुंडा, माझं पाप फिटलं. तोंड उजळं झालं. इस्वास ह्यं सबंला येनार. त्याचं पाय आपल्या पडळीला लागनार.

गुं०:—नगा. नगा, मंजूळ ताई, पाटलांना ह्यं आनूं नगा. पोलिस कडक पाहारा ठेबनार हायित.

मं०:—छे: छे: ! सभेंत त्यांचं भाषण झालं नाहीं तर लोक खट्टू होतील. काहीं तरी युक्ति करून पोलिसांचं नाक ठेचलं पाहिजे.

(शरदू गळ्यांत शिंप्याची टेप अडकावून आरशांत पाहत, दाभाडाचीं हाडं चेपीत गर्दन दाबीत येतो. मंजूळ सगळ्यांना शाळूंत लपायाला सांगते. शरदू दंड, गर्दन, ळाति, मांड्या यांचीं मापं घेतो नू नोटबुकांत टिपतो. मग आंब्याच्या झाडाला रंगो मारण्याची सुरवात करतो. तें पाहून मंजूळ पुढं येते.)

मं०:—ए माझ्या रामोशा !

श०:—तुझा रामोशी ! मी !

मं०:—होय. मी रामोशीण म्हणून माझा नवरा रामोशी, अन् तूं माझा भाई म्हणून रामोशी नू मला पोरगा होईल तो पण रामोशी. पण तूं हें चालवलेस काय ?

श०:—दगाडाप्रमाणं अंग टणक करीत आहे. बघ दंड किती टणक झाले आहेत.

मं०:—(शरदूचे दंड दावून) खरंच. पण नोटबुकांत काय टिपीत होतास !

श०:—तयारीचीं मापं. तुझ्या रामोशानं जोर, जोडी, बैठका, कुस्ती यांनीं माझ्या अंगाचा खुर्दा उडवून दिला नुसता आन् बर अंडी, कोंबडी, सूप, निरसं दूध, हुरडान् मक्याचीं कणसं यांचा खुराक मुकं केला. मग तयारीला किती वेळ लागेल !

मं०:—आतां मात्र खरा रामोशी झालास.

श०:—मंजूळ, तूं माझी गुरु. माझा देह आणि मन यांत तूं क्रांति केलीस. अशी क्रांति प्रत्येकांत झाल्याशिवाय खरी क्रांति होणार नाहीं. माझ्याप्रमाणं लीलाला पण अनुभव आला आहे. बाबरांतून, नदीकांठानं, मळींतून मस्त होऊन हिंडतांना असा काय आनंद होतो हल्लीं कीं

कोट्यधिशाला पण तो मिळणार नाही. अशी काय रग अंगांत आली आहे की पाय आपोआप ताठ पडतात, छाति पुढं येते, हनुबटि आंत जाते, गर्दन फुगते, रक्त वाढल्यामुळं डोकं चालतं आणि नजर स्वच्छ होऊन ढांबचं दिसू लागलंय. मंजूळ, मुठी घट्ट पकडून कशाला तरी घडका घाब्यात, अचाट कामं करावीत असे विचार थैमान घालतात माझ्या डोक्यांत.

मं०:—अचाट कामांना काय तोटा ! करशील तेवढी थोडी आहेत. बघ, एक घाडस आयतंच चालून आलं आहे. पण फसलं तर कैद होशील.

श०:—कबूल. कबूल. पाटलांनीं मला शपथ दिली आहे तुम्ही. आतां माझे प्राण तुमचेच आहेत.

मं०:—हें बघ, आजच्या सभेंत पाटील बोलणार होते. पण पोलिसांचा बंदोबस्त फार आहे. कदाचित् ते पकडले जातील. ते सभेंत बोलले नाहीत तर सभा फुकट जाईल, लोक नाराज होतील न् पोलिसांची जित होईल.

श०:—मग मी काय करूं ?

मं०:—आंत चल. म्हणजे सगळं सांगतें. (त्याला आंत नेते. इतक्यांत पडद्यांत गलबला होतो. ' कुठं आहे तो बाजा ? ' ' घरा त्याला. ' ' ठोका. ' ' हाना. ' ' मारा ' असं ओरडत खाशा वगैरे गांवकरी येतात. त्यांचे हातांत काव्याकुन्हाडी असतात.)

खा०:—बाजा, हरामखोरा, तूं आमचा इस्वासघात केलास. तूं फितूर झालास. (बाजा मान खाली घालतो.)

स०:—तूं हेर हायिस सरकारचा.

धाब्या:—तूं रावभादूदुराचा बगलबच्चा हायिस. तूं पोलिसांना सामिल हायिस.

खा०:—तूं आमच्या इस्वासला न् मंजूळला हून घालवलंस. त्यांनीं आम्हाला मानूस बनवलं. कसं बोलावं, कसं रहावं, कसं जगावं, कसं मरूं जावं, ह्यो शिकवलं. आमच्यांत एकी केली, समदीं भांडणं मिटिवलीं;

समद्यांचा एक सबुद केला आन् तूं खंडीच्या दुधांत मिठाचा खडा टाकून नासवलंस, तोडून टाकतों तुला.

ठ०:—बोलत कां नाहीस ?

बा०:—काय बोलनार ? मी आपलं डोस्कं तुमच्या ग्हेरं केलं हाय. घाला कुन्हाड डोसक्यांत. (मंजूळ पडळींतून बाहेर पडते व बाजा बगैरे नवळ येते.)

मं०:—ज्या डोक्यांत ती घालायाची आहे तें पुढं येईपर्यंत तुम्ही आपलं डोकं ठिकाणावर ठेवा.

खा०:—आमचा मानुस आम्हाला फितुर व्हतो ? नायं व्हत आम्हाला हें सहन. आम्ही त्याला शिक्षा करनार.

मं०:—तुम्ही इतकेजण गर्दी करून आलांत तर बाजासारखा म्हातारा तुमच्यासमोर टिकणार नाही. परंतु तुम्ही गरीबाचे फाळ होऊन श्रीमंतांचा प्रतिपाळ करूं नका.

खा०:—मेलों तरी हरकत नाही. आम्ही टोपीवाल्यांनावी मारून काढूं.

मं०:—इंग्रजी प्रजेशी आमचं वाकडं नाही. ती देखील आमच्याच-सारखी दुर्बळ आहेन् मूठभर श्रीमंत इंग्रजांच्या हातांत आहे. भांडवल-शाहीचा राक्षस काळागोरा हा भेद करित नाही.:

बाळ्या:—म्हन्न आम्ही बाजाला सोडूं ? त्यानं दिलेला सबुद मोडला.

मं०:—बाजाचं दिल तुम्हाला माहीत नाय. सबुदाचा खरा अर्थ तोच जाणतो, तो सबुद मोडणं शक्य नाही.

स०:—त्यानं तर आमच्यांत न् आमच्या इस्वासांत दुरावा केला.

मं०:—आज इथं सभा होईल त्यांत पाटलांना तोच आणणार आहे.

सर्व:—खरं ?

मं०—अगदीं खरं. आतां सभा भरेल. तुम्ही बसून जा. (सर्वजण बसतात, लोक येतात, लेजिमडोल येतो, एकजण झेंडा रोवतो, गुंडाशेजारी वेषांतरांतला माने येऊन बसतो. पलीकडं लीला व रावबहाद्दूर असतात.)

मा०:—(शेजारच्या खेडुतास) आजच्या सबंला नाना पाटील यायचे हायती जनु !

खे०:—कशाबरनं म्हंगतां ?

मा०:—लेजिमन् ढोल आलाय ना !

खे०:—तें नाय माहीत; पन इस्वास पाटील येनार हायती. तो आला कीं त्याला सलामी व्हईल ढोलाचीन् लेजमाची.

मा०:—अस्सं व्हय ? (एक म्हातारा खेडूत तिथं येतो.)

म्हातारा—पन इकता गडद पडलाय तरी येत कसा नाय ? आतां कसचा येतो तो !

खे०:—येईल. येईल. वाइच कळ काढा कीं. आल्याविगार राख्खा नाही तो.

म्हा०:—रात झाली. आतां नाय.येनार तो. मी आतां चाललों.

लोक:—खालीं बसा. पाटील, खालीं बसा.

म्हा०:—गडाद पडल्यावर मला पायाखालचं दिसनार नाय. उजून मी हाय दोन बायकांचा दादला. माझं दुख मला माहीत. तुम्हाला सांगून काय उपेग ! टवळ्यांनीं घर घेतलं असल डोस्क्याबर. (सर्वजण हंसतात.)

गुं०:—इकत्या म्हातारपनीं दोन बायका केल्या कशापार्यीं ?

म्हा०:—कशापार्यीं ! शेतकींचीं कामं हायती ना आपल्यामागं. म्हटलं जेवनावरी गडी व्हईल घरचा. (सर्व हंसतात.) चला. तुम्ही तरी कशाला बसतां ! तुमची पन येळ झाली असल.

खे०:—नगा जाऊं. बसा खालीं. नाना पाटील न्हाई तर इस्वास पाटील येतील, कुनी तरी येईलन् सवा चालूं करतील. नायतर तुमीच व्हा आमचं इस्वास पाटीलन् सांगा आम्हास्नी चार गोस्टी.

म्हा०:—तुमचा आयुव हाय तर सांगतों. पन बायकोची शपथ च्या कीं ऐकूं म्हून. (सर्वजण हंसतात.) मंडळी हो, मी हाय आडमुठा

शेतकरी. कांद्यासंगं भाकर न् भाकरीसंगं झुनका कसा खावा येवढं म्हाहित हाय मला. आतां सांगा माझ्या हातांत हें काय हाय ?

लो०:—वांबूची काठी.

म्हा०:—आन ह्यो काय लावलंय तिला !

लो०:—पटकुर.

म्हा०:—मला आचीर्थ वाटतं, येवढं मोठं इंग्रज सरकार या पटकुरास्नी भ्येतं कसं ? आन् तें दिसकावून आनाया पोलिसची संगीन पाटी पाठवतं कशाला ? इकतं भेकड कसं झालं हाय तें ? आन् तुम्हीवी त्येंच्या परीस ! ह्यो पटकुर घराबर लाबायास्नी भ्येता ! सशास्नी सात काळजं असतात. ती एकदम कामाया लागतात. म्हून तो संदांकदां भेदरल्यावानी नाक उडवीत न्हातो फुसफुस करीत. तशी गत हाय तुमची.

ली०:—म्हातारा दिसतो अनाडी पन बोलतोय कसा बर्मी.

रा. ब०:—गप बस.

मा०:—(गुंडाला) आरं पन, मघापुन पघतुया. चिमटं कशापर्यी घेतुसं ?

गुं०:—मी कंधी घेतलं. नाय बा. (इकडं तिकडं पाहतो.)

म्हा०:—अवं झालं काय ?

मा०:—काय नाय. तुम्ही आपलं बोलत न्हा.

म्हा०:—ह्यो पघा. सशाला सात काळजं असतात न् मानसाला योकच.

मा०:—काय मानुस हाय ! पुना आपलं त्येच. (माने पुढं ब गुंडा बाजूला सरतात.)

म्हा०:—काय वटवट चालवलीय सबंत. इळभर गप बसा कीं. मानसाला योकच काळीज असतं. चोराचं उलटं असतं पन मर्दाला काळिजच नसत. मग ते कशाला जात कापाया. तें त्येनं शिळ्या भाकरीसंगं कवाच खाल्लं असतं भाजून. तवा माझ सांगनं हाय कीं, तुमी भेकड बनूं नका. मर्द न्हा.

मा.स.७

लो०:—आम्ही मर्द हावूत, आमाला काळीज नाय, आम्ही कुनाला भिनार नाय.

मा०:—(गुंडाला) उजून आलास माझ्या मागं चिमटं घ्याया, बघ हकडं आलास तर.

म्हा०:—आतां डोस्की आपटीन तुमर्ची एकमेकांवर, मंडळी हो, दुसरी गोस्ट तुमास्नी सांगर्तो, तुमी इंग्रजाला मा-बाप म्हंगतां, तो तुमास्नी भरवतो, तवा तुमी जेवतां, तो तुमास्नी कांबरणं देतो तवा तुमी तीं नेसतां, नाय तर नांगटं ऱ्हायाची बारी आली असती तुमावर, तो तुमास्नी औसध देतो, मोटारी आगिनगाड्यांतून हिंडवतो, तुमचा समदा परतिपाळ करतो, म्हून तुम्हीं जगता, मर्द हो, फकास्त तुमच्या बायका द्येबच्या ऱ्हायल्याती त्येस्नी सांभाळाया, तेवढं केलं म्हंजी समदा तरास चुकलं तुमचा:

मा०:—कुनाचं कारटं हाय हे ! येडबिड लागलंय यास्नी चिमटं घ्याया ! आतां मातुर मुस्काट घडीन हां.

लो०:—हो, हो, सबुर, सबुर.

म्हा०:—तुम्ही म्हंगाल तुम्हास्नी मर्द कोन करील ! महात्मा गांधी, त्येस्नी मीं ममईला चौपाटीवर पधितलं व्हत, मुंगीसारी मानसं जमलीं व्हर्ती त्येचा सबुद ऐकाया, शरीर म्हंगाल त्येचं तर हातांतली काठी जाड, जसा काय जीव हाय कीं नाय, कवाच मरुन गेलाय जनु, पन त्यो गांधी देसाकरतां उपास करून मेला, त्येला कोन मारील ! सोराज्य मिळत नाय म्हून शरमंनं मरून गेलाय तो, त्येला कोन मारील ! तुम्हांसारं मुर्द पघून मरून गेलाय, त्येला कोन मारील ! सरकारला तो मेल्याबानी दिसतोय पन सोराज्य मिळाल्याबिगर कंधीच मरनार नाय तो, तवा मी बजावतो तुमास्नी कीं तुम्ही गरीब त्येला तुमचा सबुद द्या, कारन गरीबांचं राज्य करीन देसांत म्हून त्येनं देसाला सबुद दिलाय.

मं०:—शाबास, म्हातारबुवा.

मा०:—ओय ओय ओय, केव्हळ्यानं चिमटा घेतलास दुबच्या जागेवर.

हलकटा, आतां नाय मी गय करणार. (गुंडाच्या मुस्कटांत देतो. गुंडाची त्याची झटापट होते. सभेंत ओरडा होतो.)

म्हा०:—आतां येळ लई झालायन् लड्डालडीवी मुकूं झालीय सवंत, तवा मंडळी, रामराम. मी हाय दोन बायकांचां दादला. हडळी केस नाय ठेवा-यच्या डोस्क्यावर रात केली तर. (जात्रो.)

मा०:—हरामखोरा, मी माने फौजदार आहे. माझा बाप...

लो०:—अरे बापरे ! माने फौजदार...(पळून जातात.)

मा०:—(गुंडाचा गळा पकडून) बोल. माझी चेष्टा कां करित होतास ? (बाजा प्रवेश करतो.)

रा. ब०:—फौजदारसाहेब, जाऊं द्या, तो आपला माणूस आहे.

गुं०:—तुमींच तर सांगितलं व्हतंत ना ?

मा०:—मीं काय सांगितलं होतं ? माझी चेष्टा कर ? नारूच्या दुबऱ्या जागों चिमटे घे ?

बा०:—फरारीला दाव म्हून तुम्हींच सांगितलं व्हतं ना ?

मा०:—पण फरारी कधीं आला होता ?

गुं०:—हात तुझ्या. आन् म्हाताऱ्याचं सोंग घेऊन बोलत व्हता तो कोन ?

रा. ब०:—विश्वास पाटील होता तो ? मग साहेबांना कां नाहीं सांगितलं ?

गुं०:—सारखा तर खुना करित व्हतों चिमटं घेऊन.

मा०:—भल्या गड्ढ्या, चिमटे घेण्यापेवर्जी तोंडानं बोलतास तर ?

बा०:—वाः साहेब ! आम्ही मोठ्यानं बोलावं आन् फरारीच्या हेरांनीं तें ऐकावं. म्हंजी फरारीनं आमचीं घरंदारं जाळून आम्हाला गोळ्या घालाव्यात. चांगलं बक्षिस देनार हायती तुम्ही !

मा०:—चूक झाली खरी. लेजिमांच्या हुलीनं मी फसलों. आतां काय करूं ? (डोकं खाजवतो.)

बा०:—डोस्केबाज हाय खरा फरारी.

मा०:—बोडक्याचा आहे डोस्केबाज. (डोकं पुन्हा खाजवतो.) लोकांची त्याला मदत आहे म्हणून ही नाटकं चालतात.

बा०:—आन् इकतं दिवस मी काय सांगत व्हतो ? हेंच. एकदां कां लोक बिथरलं कीं कुनाचं चालायचं नाय त्येंच्या म्होरं. नाना कळी नाचवतील ते.

मा०:—मी माने फौजदार आहे. फरारीला अस्सा ठोकरतं आणीन. (लाथ हासडतो.) ओय. ओय. ओय.

मं०:—कराम आनतां. लोक तर म्हंगत्यात हा नारू फौजदार शेंदाड-शिपाई हाय अगदीं.

मा०:—मी माने फौजदार, शेंदाडशिपाई ! दाखवूं का तुला ?

मं०:—मला काय दावतां ? त्या फरारीला दावा कीं.

रा. ब०:—ए कोल्हाटणी, फारशी लांब जीभ करून बोलतेस ?

मा०:—बांध पाहूं भुंगुर. आतांच उभा करतो तुझा तमाशा.

मं०:—मस्त पाहिलेत तमासं करनार. आधीं तुमचा होऊं द्या. मंग माझा व्हेईल.

रा. ब०:—अस्सं होय ? मी पण मस्त पाहिल्यात कोल्हाटणी.

मं०:—पन मी त्यांतली नाय.

रा. ब०:—त्यांतली नाहीस ! किती किती घेशील दौलतजादा ?

मं०:—त्याचं पातळ पोलकं आना लीलाताईना.

मा०:—दीड दमडीची कोल्हाटीण आणि नखरा किती करते ?

ली०:—बाबा, बस्स झालं. घरीं चला.

रा. ब०:—लीले, घरीं जा. चालायला लाग. तुझ्यासारख्या मुलीनं असत्या गोष्टी पाहूं नयेत. जा. जा. (लीला जाते.) मानेसाहेब, हं हं हं.

मा०:—रावबहाद्दूर, काळजी करूं नका. मी माने फौजदार आहे.

अशा कैक छटाक्यान् गुलाब्या...(तिला धरायला जातो, मंजूळ मागं सरते.)

मं०:—खबरदार.

दिवटीवाले:—(दिवट्या टाकून) मानेसाहेब, साप. रावभाद्दूर, साप.

गुं०:—कुठं हाय. (साप शोधतो. मशाली विझतात. अंधार गुडुप होतो.)

मा०:—गुंडा, जाऊं नकोस. ती पहा फडा काढली त्यानं. अस्सल नाग आहे दहाचा आंकडेवाला.

रा. ब०:—फों करतोय कीं !

गुं०:—बाबा, बलि आन.

अंधारांतले आवाज:—मी नारू फौजदार हाय. (काठ्यांचे आवाज येतात. माने ओय, ओय, करून ओरडतो.) माझा बाप जमादार होता. (ठोक.) माझा आज शिपाई व्हता. मी इनसपेकटार व्हनार. (ठोक.) डी. एस्. पी. व्हनार. (ठोक.) आन् मी रावभाद्दूर हाय. (ठोक.) सरकारचा बगलबच्चा हाय. (ठोक.)

(बाजा कंदील घेऊन येतो. मंजूळ व लोक तिथून गेलेले असतात.)

गुं०:—हात तुझ्या. ह्योतर केळीचं सोपट हाय. (उचलून दाखवतो.)

मा०:—महाशब्दे गुरुजी, हें तुमचं कारस्थान आहे. तुम्ही कुठं तरी दडी मारून बसलांत आन् तेथून ही यमपुरो नाचवितां काय ? आतां तुमचा काटाच काढून टाकतो.

रा. ब०:—माझ्या इनाम हद्दींत मला मार ! त्यांना दाखबलंच पाहिजे. आन् त्या कोव्हाटणीला पण नाचबली पाहिजे एक रात्र तरी. बाजा, कोव्हाटीण तुझ्या पडळींत राहते न ?

बा०:—हात व्हती. आठ दिस झालं म्या काढून लावली. तिचा साजिदा फार भयंकर हाय.

मा०:—असू दे. मी सहाबारी अडकावीन कंवरेला अन् मग बसेन तमाशाला. आजच्यासारखा गाफिल राहणार नाही.

रा. ब०:—बाजा, तुझे लोक तयार आहेत ?

बा०:—व्हय सरकार.

रा. ब०:—चल मग माझ्याबरोबर कंदील घेऊन, बाटेंत आपण महाशब्द्याचा कांटा कसा काढायचा तें ठरवू. (जातात. गुंडा हंसत प्रवेश करतो.)

गुं०:—हा: हा: हा: ! पाचुंदाभर मिशा हायती पन सोपटाला नाग म्हंगतो न भ्येतो. हा: हा: हा: ! याला फौजदार केला कुनी ? हा: हा: हा: ! आन् या दुसऱ्यालाबी सरकारनं रावभाद्दूर केला कशापायी ? हा: हा: हा: ! (लीला, शरद, मंजूळ प्रवेश करतात.)

श०:—अरे हो. हां. हंसून पोट फुटेल.

गुं०:—माझं पोट फुटलं तर तुमास्नी जाव द्यावा लागेल. दोन बायकांच्या दादल्याची नकल करून फौजदारास्नी बदडलात आन् आतां म्हंगतां हंसू नगा.

ली०:—शरद आला होता म्हातान्या शेतकऱ्याचं सोंग घेऊन ?

गुं०:—मंग काय ? निम्मं रटं तर त्येर्नाच मारलं.

ली०:—मंजूळ, चांगला तयार केला आहेस माझ्या रामोशाला. त्याचं भाषण ऐकून माझ्या अंगावर कांटा सरसरला. मला आश्चर्य बाटलं कीं येवढे कसे गेले आहेत पुढें आपले खेडूत. मंजूळ, मला तरी कांहीं कामगिरी सांग, तूं विश्वास पाटलांची सहवर्मचारिणी आहेस हें कळल्यापासून मला साहसाचा ध्यास लागला आहे. देशाकरतां कांहीं तरी अचाट करावं तुझ्यासारखं असं वाटतं आहे मला.

मं०:—सबुद ?

ली०:—सबुद.

मं०:—बापाला बाप म्हणतां येणार नाही अशी कामगिरी आहे.

ली०—मघांची बाबांची ओंगळ कृति पाहून मला त्यांचा तिटकाराच आला आहे.

मं०:—मग मला तुला तीच कामगिरी सांगावयाची आहे. माने आणि तुझा बाप मला भेटले कीं नेहमीं डोळे घालून तमाशा कधीं करणार म्हणून विचारतात. आज तर त्यांनीं कमालच केली. मला त्यांना तमाशा म्हणजे काय तें दाखवावयाचें आहे.

ली०:—माझा बाप झाला म्हणून काय झालं? अनीतीनं पैसे मिळवावयाचे, देशद्रोह करावयाचा, अन् त्या जोरावर लोकांच्या बायकांची अब्रू लुटायची. त्यांना शिक्षा ही पाहिजेच.

बा०:—(प्रवेश करून) फौजदारन् रावभाद्दूर यांनीं महासबुदाला शिक्षा करायचं ठरवलय. त्येचं खलवत आम्ही करीत व्हर्तो. आतां काय करावं? ते म्हंगतात गांवांतल्या सगळ्या कळी महासबुद नाचवतो. आन् तो तर विचारा घळींची हवा खात हाय.

य०:—(प्रवेश करून) कारबारी, तकडं तुमी सबंत आरड करून मजा करीत व्हता आन् हकडं मला बनवास पाठवला. एका म्हाताऱ्या-ऐवजीं तुमच्या इस्वासनं दुसरा पाठवला माझ्या डोस्क्यावर. आतां हा महासबुद मेला तर मी काय करूं?

मं०:—काय झालं?

य०:—काय झालं? तुमीच त्येला कोंडून ठेवला तवा त्येनं मुरू केला उपास. आठ दिस आनपानी घेतल नाय. तवा इस्वासनं त्येला सोडून दिला न् खाशाच्या पाटकुळीं देऊन खालीं पाठवला. तर बाबरांत क्येलं त्येनं डोळं पांढरं. मग आनला पडळींत उचलून.

बा०:—मग त्येला दुधाचा घोट पाजलास कीं नाय?

य०:—अब मुसुंवीच्या रसाधिगार उपास सोडाय राजी नाय तो. आन् त्ये तर कुठं मिळत नाय. रावभाद्दुराच्या बागंत जांबूरीबर एक ईडनिंबू मिळालं. पन तो येडंबू ईडनिंबूचं नांव काढूं देत नाय.

मं०:—अगं त्याचाच रस काढून घाल त्यांत थोडी साखर. म्हणजे

त्याला ओळखू येणार नाही. फायदेशीर तें सत्य, हें बुद्धाचं पथ्य आहे मानवतेला. (महाशब्दे पडळीतून काठी टेकीत बाहेर पडतात.)

य०:—अगोबाई, हा कुठं चालला तकडं झोकांच्या खात !

मं०:—अहो महाशब्दे, अहो महाशब्दे, तिकडं जाऊं नका. तिकडं साबरन कृष्णामाईचा डोह आहे. त्यांत पडालबिडाल.

म०:—आतां मी स्वतंत्र झालोंय. खड्ड्यांत पडेन नाहीं तर डोंगरावर चढेन.

ली०:—दादा, आम्ही तुमच्या खड्ड्यांत पडण्याच्या स्वातंत्र्याचे आड येत नाहीं; पण प्रथम थोडं खा, प्यान् मग ताकद आली की घरी जा.

म०:—कोण बोलत आहे ! कुणी दिसत तर नाहीं. आवाज मात्र एका मैलावरून खोल येत आहे.

ली०:—अहो आमचा आवाज खोल गेला नाहीं, तर आपली ऐकण्याची शक्ति खोल गेली आहे.

मं०:—उपासामुळं तुम्हांला कांगोरी आली आहे. त्यामुळं कमी दिसतंय आन् ऐकूं पण कमी येतंय. तुमच्यापसून आम्ही दहा कदमां-बर उमे आहोंत. या इकडं. बसा त्या खाटेवर. (महाशब्दे खाटेवर बसतात. यल्ली रसाचं भांडं मंजूळ्या हातांत देते.) भूमिगतांनीं तुमच्या-सारख्या संताचा अपमान केला. त्यांना क्षमा करा. तुमची देशाला पार जख्मी आहे. म्हणून मी देशाची शपथ घालतें तुम्हांला कीं, येवढा हा मुसुंब्याचा रस प्राशन करावा.

ली०:—एक, दोन, तीन.

म०:—पण हा मुसुंब्याचाच रस आहे ना !

मं०:—चव घेऊन पहा. चला, पिऊन टाका.

(महाशब्दे रस घटघट पितात.)

ली०:—(घाईनं शब्द उच्चारते) एक, दोन, तीन.

म०:—(ओठ चाटीत) वः सुंदर ! एक हजार वर्षांच्या तहानेनंतर स्वराज्य मिळाल्याप्रमाणं बाटत आहे. वः वः ! नामी ! मुसुंब तें मुसुंब ! !

वा०:—महाराज, हें दूध प्यावं. (महाशब्दे दूध पितात.)

म०:—वः ! हुशारी आली कीं.

गुं०:—हीं केळीं खा. (महाशब्दे केळीं खातात.)

म०:—शक्ति लगेच परत येऊं लागली !

य०:—महाराज, ही झुनकाभाकर खावी.

म०:—आण. आण.

मं०:—(यल्लीचे हातांतून मंजूळ पितळी दिसकून घेते.) एकदम सगळंच खाल्लंत तर बाघेल ना !

म०:—नाहीं बावणार. (मंजूळच्या हातांतून पितळी घेऊन खाऊं लागतो.)

ली०:—अन्न तों प्राण आणि प्राण तों पराक्रम.

श०:—उपासानं प्रकृति खणखणीत होते म्हणतात तें खोटं नाहीं.

म०:—वः ! उपासानं जठराग्नि असा प्रदीप्त होतो !

ली०:—कां नाहीं होणार ! इंडर्निबू पाचकच आहे.

म०:—मी प्यालों तो इंडर्निबाचा रस !

ली०:—यांत काय संशय ! आणि तेंहि चोरीचं ! साखर घातली हातां त्यांत, -

म०:—अरेरे ! तुम्हीं सत्याला काळं फांसलंत !

श०:—आधुनिक शास्त्राप्रमाणं सत्य अबाधित नाहीं.

म०:—सत्याचे प्रयोग बाचा.

श०:—बाचले आहेत. योगेश्वर गांधींनीं प्रयोगांत जन्म घातला तेव्हां त्यांना सत्याचं दर्शन झालं व त्याबद्दल बोलण्याचा अधिकार आला. राधंदिबस लांचलुचपत, काळाबाजार, ठकबाजी करून सत्य मिळत नाहीं.

ली०:—त्याचंप्रमाणं, अहो वैष्णवजन, गांधीची खोटी नकल करून मोठेपणाहि मिळत नसतो. गांधींचं जगावर प्रेम आहे म्हणून जगाचं गांधींवर आहे. त्यांनीं अन्नसत्याग्रह सुरू केला कीं जगाच्या पोटांत कावळे ओरडतात, जग कासावीस होतं आणि तें 'सत्यानं चालूं' म्हणून गांधीजींना बचन देतं. (महाशब्दे खाटेवर पडतात ब डोळे मिटतात.)

मं०:—अहो महाशब्दे, घरीं जा आर्षीं. आज तुमच्या घरावर दरोडा घायचा आहे.

मं०:—येऊं दे. मी इयंच पडणार. आईग ! अग आई. (लोळू लागतात.) अग आई. पोट तट्ट फुगलं. जीव कासावीस झाला. आतां मरतो.

ली०:—माकडानं मनुष्याची नकल केली कीं असंच न्हायचं.

बा०:—गुंडा, पुना ने बाबा त्येला उचलून पडळीत. यल्ले, विटेनं त्येचं पोट शेक आन् ओवा खायाला दे त्येला. (गुंडा महाशब्दांना उचलून आंत नेतो, सर्वजण त्याच्या मार्गं जातात. लीलान् बाजा मार्गं राहतात.)

बा०:—आज मातुर हा पोकळ सबुद भरीव सबुद झालाय.

ली०:—बाजा, तूं महाशब्दापेबर्जी आमचं घर लूट. मला या पातकी पैशाचा वीट आला आहे. बाबांनीं आपली सगळीं कमाई पीराच्या भितींत ठेवली आहे. ती लुटून गरीबांच्या राज्याला बक्षिस दे. बाबांना शिक्षा पाहिजेच.

बा०:—महाशब्दाला सूक्ष्म सोडनार नाय. तो मानसाच्या रगतीवर जगतो. मी दोघांना बी लुटीन. आन् इस्वासला माझं कर्तुक करून दावीन. इत्यारं खरेदी कराया आमास्नी पैक्याची जरूरी हाय.

ली०:—पण तूं कसा बेत करशील ! गांवांत पोलिसांचं गेट बसलंय.

बा०:—रातचा तमाशा करूं उभा ह्मं. म्हंजी संमदं ह्कडंच लोटत्याल.

अंक ४ था

(सीन तोच. आंब्यापासून एक पडदा टांगला आहे. पडद्यांत डफावर थाप पडते. इळंइळं ोक जमतात. रावबहाद्दूर व माने, दारूच्या वाटल्या व गलासं हातांत धरून झुकत, शोकांड्या खात येतात.)

मा०:—कुठं आहेत कोल्हाटणी ! अजून घुगुर बांधले नाहीत त्यांनीं ! बदमाश छटाक्या-! हंटरन बडवीन त्यांना ! (पडदा वाजूला करून माने आंत डोकावतो.) रावबहाद्दूर. शुक् शुक्.

रा. ब०:—(मान्यांचं अनुकरण करतो. व पडद्यांत डोकावतो.)
ओं ! या तर अप्सरा आहेत. शिंच्या कोल्हाटणी कुठं गेल्या ?

मा०:—रावबहाद्दूर, जास्त झाली वरं !

रा. ब०:—मी रावबहाद्दूर आहे. सरकारनं मला रावबहाद्दूर केलंय. मला जास्त होईल ? कधीं ह्णार नाही. मानेसाहेब, कबूल करा. ह्या इंद्राच्या रंभाउर्वशी आहेत.

मा०:—काय बोलतां ! ती अलिकडची मंजूळ आहे. मी ओळखली तिला. रंगामुळ तुम्ही फसत आहांत.

रा. ब०:—आन् तें दुसरं पाखरूं कोण आहे ?

मा०:—आंत जाऊन बघूं. आपल्याला कुणाची डर आहे ! (माने व रावबहाद्दूर दोघे आंत जायाला निघतात. विदूषक किरकिरं बाजवतो. दोघेहि दचकतात.)

वि०:—किरकिऱ्यास्नी म्येतां ! मग तोफाबंदुका उडाल्या तर काय कराल ! (पडद्यांत बंदुकांचे आवाज होतात.)

रा. ब०:—मानेसाहेब, ऐका. बाजाचा सबुद म्हंजी सबुद. (टाळी देतात.)

मा०:—बस्व. आज तमाशा रंगलाच पाहिजे.

रा. ब०:—ए तमासगीर, कोल्हाटणीना निरोप दे कीं, आज चवली-पावली दिसायची नाय तुला. यांत फक्त दहादहाच्या नोटा आहेत. (थैली दाखवतो.) मानेसाहेब, वाटेल तेषढं प्यान् वाटेल तेबढा दौलतजादा करा. (एक गोंधळी तिथं येतो व रामराम करतो.)

गों०:—समस्त मर्द तर्फ रानगांव, फरारी मर्द तुमास्नी बलावीत हाय.

मा.-रा. ब०:—(एकदम) कुठं आहे ? कुठं आहे फरारी ?

गों०:—तमाशाला वाइच येळ हाय तवा फरारी मर्दांचा पवाडा म्हंगतों. ऐका गरीबांचा सबुद.

लोक:—म्हण. म्हण.

मा.-रा. ब०:—चालता हो. इथं तमाशा होणार आहे.

गों०:—तुमास्नी नाय दावीत म्हनून. मर्दास्नी दावतों.

गों०:—भरिस्वारि वादळावरी । राघुभरारी । मर्द फरारी ।

मरनाला मारी । हीच काय त्याचि गुन्हंगारी । मुद्यांनो खरा ॥ १ ॥

तळहातिं धरुनिथा शीर । तोडुन जंजीर । फोडुन पंजीर ।

गरुड आधीऽर । गाठन्या इस्तुमंदीर । निघाला तार ॥ २ ॥

पकडण्या हरीचा लाल । झिजवितां तळ । बुटांचं खिळं ।

फुकट रानोमाळ । धांवतां, परी तो काळ । उदविल राळ ॥ ३ ॥

किस्नेत देऊन तो बुडी । निघेल गंगथडी । तुम्हांवर कडी ।

करुन, मारिल दडी । मागं घालाल नाच फुगडी । गर्डी बेगडी ॥ ४ ॥

पतिवर्ता त्याचि कटांत । पोळि काठांत । नार ओंठांत ।

हिंढे थाटांऽत । त्याच्या संगं रान घाटांत । गांव हाटांत ॥ ५ ॥

त्याचा माग निघंल वावरांत । निघंल शिवारांत । पुन्हां साभरांत ।

गिरीगव्हरांत । फौजदारा करुन मधरात । चौकिठान्यांत ॥ ६ ॥

रा. ब०:—वाहवा, मानेसाहेब, पवाडा अंगलट येतोय तुमच्या.

मा०:—सगळा ऐकू द्या म्हणजे जिरवितो मस्ती.

गों०—जरि माजलात पोळनंदी । पिळुन खुरसुंडी ।

आटविल चांदि ।

करिल नालवंडी । पत्री सरकारचा खुषवंदी । सरदार संदी ॥७॥

रा. ब०:—हो: हो: हो: हो: हो: हो: !

मा०:—विशाद आहे. हसतां काय! मी माने फौजदार आहे !
(मिशीला पीळ भरतो.)

गों०:—नका घालूं मिशीला पिळ । बघुन ठेवा शिळ । लपाया बिळ ।

मरायास मनाशिळ । पगडिचं कापिल तो झिळमिळं ।

खोटं नच तिळं ॥८॥

मा०:—इंम्रज सरकार मेलं नाय अह्नन.

गों०:—इंम्रजी आधार नामर्दा । कटीवर नर्दा । बसत बेदर्दा ।

परि करिल तो खुर्दा । पगड्यांत धरुनशान गडदा ।

पाडिल मुडदा ॥९॥

पाडील पाउस गोळ्यांचा । तसा छन्यांचा । मिशिनिच्या गन्चा ।

पाउस वळिवाचा । वरुषाव करिल धारांचा । मार गारांचा ॥१०॥

सांगेल बिंग कोन त्याचं । आनिल गरिबांचं । राज्य रामाचं ।

तिथं त्रिन दामाऽचं । खात्याल समदं घामाचं । नाय हरामाचं ॥११॥

हा माझा सबुद सबुदांत । धरा ध्यानांत । देइ वचनांत ।

हतावर हात । होईल खरी ही बात । थोड्या दिवसांत ॥१२॥

मा०:—स्टॉर्, रास्कल, हरामखोरा, माझी चेष्टा करतोस ? (गुंडाचा
धमला ओढतो.) गुंडा, तूं पण कटवाल्यांना सामील झालास ? कॉन्स्टेबल,
पकडा याला. (कॉन्स्टेबल गुंडाला पकडतात.)

लोकः—अवं पन कशापार्यो ! पवाड्यांत नकल केली म्हून !

रा. ब०:—मानेसाहेब, जाऊं या. हें खेडेगांव आहे. इथं हरहरमेश अशाच गंमती चालतात.

मा०:—हंसतां काय ! हा राजद्रोह आहे. (गुंडाला ओढतो.)

रा. ब०:—मानेसाहेब, माझं ऐका. छटाक्यांच्या लावण्यांचा विरस होईल. दंगा करूं नका. ते पाहा. कुणी साहेब लोक आले आहेत. सगळे-जण चीपचाप बसा.

मा०:— (घाबऱ्या आवाजांत) ए, दे सोडून त्याला. (कॉन्स्टेबलला माने खूण करतात. साहेब हंटर कडकवीत प्रवेश करतात. सर्वजण भयभीत होतात.)

रा. ब०, मा०:—(एकदम) सलाम, साहेब.

सा०:—कुठं हाय तो रावबहाद्दूर ?

रा. ब. नरसिंगराव:—मी इथं आहे साहेब, सेवेर्शी.

सा०:—तूं नकोस मला. हा पाहा माझा माणूस. (एका इसमाचा कान पकडून गर्दीतून काढतो. त्याच्या हातांत एक करंडा असतो.) याला रावबहाद्दूर उगीच केलं मीं. (चाबकानें मारतो.)

तमाशांतील रा. ब०:—याला मी आपला कृपाप्रसाद समजतो.

सा०:—मग घे आणखी. (लाथाबुक्या मारतो.)

मा०:—रावबहाद्दूर, हॉ: हॉ: हॉ: रावबहाद्दुराचं सोंग पण सोंग आणलं आहे. ह: ह: ह: !

रा. ब० नरसिंग०:—हलकट, साले !

मा०:—जाऊं या हो. खेडेगांवचा तमाशा आहे हा. हा: हा: हा: ! खेडेगांव आहे हें.

तमाशांतील रा. ब०:—साहेब, तुमचा एक फाटका बूट मला या म्हणजे रोज त्याचं तीर्थ घेऊन पीत जाईन.

सा०:—कितीरे लोचट आहेस ! फिरायला गेलों, जेवायाला बसलों, तरी तूं मागं आहेसच. पिकनिकूला गेलों, हनीमूनला गेलों तरी तूं हातभार लावायला हजरच. फार काय बाथरूम, वॉटरक्लोजेटमधें कांहीं काम सांगा म्हणून हात जोडून उभा आहेसच. (सर्व लोक हंसतात.)

तमाशांतील रा. ब०:—सर, मी तुमचा सेवक आहे.

मा०:—हा: हा: हा: ! रावबहाद्दूर. नामी ! नामी ! संक्रांत आतां तुमच्यावर फिरली आहे बरं का ! पण जाऊं घा. हें खेडेगांव आहे. हा: हा: हा: !

सा०:—अरे रावबहाद्दुरा ! कोट पाटलूण कशी घालायची, डोक्याला शितरन् गळ्यांत दावं कसं अडकवायचं, प्रतिशेवर खोटं कसं बोलायचं, नादारी अर्ज कसा दाखल करायचा, वडिलांची आज्ञा कशी मोडायची, स्वजनांचा द्रोह कसा करायचा, बिह्स्की सोड्यांत कशी घालायची नि प्यायची येवढ्या गोष्टी मीं तुला शिकवल्या तरी तूं माशा पिच्छा सोडीत नाहीस !

त० रा. ब०:—साहेब, मीं कोहिनूरचं पार्सल आणलं आहे. (रा. ब. साहेबाला अंड्यांचा करंडा दाखवतो.)

सा०:—हं: ! हीं तर बिन देठाचीं फळं आहेत.

त० रा. ब०:—साहेब, कोहिनूर कोंबडीच्या अंब्यायेबदा आहे म्हणतात. म्हणून मी अंब्याला कोहिनूर म्हणतो.

सा०:—बारे काळा अदमी ! अंडं देऊन कोंबडी काढणारा !

त० रा. ब०:—साहेब, आज आठ आगस्ट १९४२ आहे. तरी कॉंग्रेसच्या नू जनतेच्या नाकावर टिच्चून ही भेट आणली आहे मी आपल्याकरितां.

सा०:—बस्स. एकदम खूप आहे मी. काय पाहिजे तें माग.

त० रा. ब०:—मला राजाबहाद्दुर करावं.

सा०:—सरकारची मोठी कामगिरी करून दाखविल्याशिवाय तें शक्य नाही.

रा. ब०:—(पोथी वाचल्याच्या चालीवर) मला कामगिरी सांगा. बंगालसारखा दुष्काळ पाडून दाखवतो, भूमिगतांची हाडं रगडून दाखवतो, त्यांना मदत करणाऱ्या लाकांची घरंदारं दरोडखोरांकडून छुटून जाऊन खाक करतो. काँग्रेसचे कार्यकर्ते पैशाच्या लालुचीनें फितुर करतो. बंडखोर देशाचे सांधे उखडतो. आज ता. ८ आगस्ट १९४२ ते दिवशीं हिंदुस्थानचें विन अटीचें कायम खरेदीखत राजीखुषीनें ब अकलहुशारीनें लिहून देतो तें येणेंप्रमाणें. आजपर्यंत हिंदुस्थानदेश तुमच्याकडं फुटक्या क्वडीला गहाण होता. तो मी आज रोजीं तुम्हांस खुषखरेदी देत आहे. आजपासून आकाशांत चंद्रसूर्य आहेत तोंपर्यंत हिंदुस्थानचा मालकी हक्कानं पुत्रपौत्र लेकरानुलेकरें उपभोग घ्यावा. त्यास आम्हां किंवा आमचे बालीवारस हरकत करणार नाहीत. तुमच्या मालकी हक्काच्या स्वातंत्र्यास किंवा आमच्या पारतंत्र्यास कुणी हरकत आले तर आम्ही आमचें रक्त सांडून तुमचा हक्क शाबित करून देऊं. तुमची गुलामगिरी आम्ही आमच्या ह्यातीपर्यंत ब आमचे पश्चात् आमचे बालीवारस चालवतील. हें लिहून दिलें. दस्तुर खुद्दः सही राबबहाद्दूर गायकैवारी. साक्ष बाजीराब रघुनाथ मट पेशवे. पूर्वी रा. पुणे पेठ कसबा शनवारवाडा, हल्लीं बस्ती स्वर्गाच्या पिछाडीला. उमीचंद दलीचंद मारबाडी, राहणार कलकत्ता, हल्लीं बस्ती सदर.

रा. ब. नरसिंगरावः—हरामखोरांनो, माझ्या हद्दीत माझं साँग काढतां ! (मारण्याकरितां उठतो. इतक्यांत गाण्याचे सूर ऐकूं येतात.)

मा०:—राबबहाद्दूर, छोड देव. कोल्हाटणीच्या लाबण्यांचा विरस होईल.

(कोल्हाटणी ठुमकत येतात. माने ब राबबहाद्दूर त्यांचेकडं काबरे-बाबरे होऊन पाहतात. दारूचीं ग्लासं झोकतात. नोटा फेंकून दौलतजादा करतात. राबबहाद्दूर राग वगैरे सर्व विसरून जातात.)

रा. ब०—ए कोल्हाटणी, आज पंचकल्याणी उडाला पाहिजे.

कोल्हा०:—बः सरकार ! तुम्ही घोड्यावर चढूनच बोलतां कीं !

मा०:—रावबहाद्दूर, कैसा मारा. क्या मारा.

रा. ब०:—छटेल आहे छटाकी. पण तिनं जोळ्यानं मारलं तरी फुलं पडलीं म्हणून आम्ही म्हणूं.

मं०:—हलकटच आम्ही कोल्हाटणी, लावण्या म्हणणाऱ्या. पण समद्या वाटल्यांत जसं गंगाजल नसतं तसं समद्याच कोल्हाटणी हलकट नसतात. आन् तुम्हास्नी काय वाटतं ? लावण्या तेवढ्या हतून थतून चावट ! नाही ? ऐकाच तर. (गाते.)

महाराष्ट्र देश लइ दणकट ग । राठ हाडपेर दुहेरि मनगट ग ॥

(मंजूळ व दुसरी कोल्हाटीण नाचतात.)

मा०:—वाहवा ! बहार ! (मनगट नाचवतो.) आम्ही मराठे तसेच आहोंत. पहा आमचीं मनगटं.

एक:—तरीं नारूनं हडकल्याती.

मं०:—शूरवीर रणधीर म्हणुन जगिं डंका चाले ॥ धृ० ॥

रा. ब०:—वा ! वा ! मार डाला.

मं०:—बारा मावळ चढे अंतराळ ॥ दरीखोरि मुलुख डोंगराळ ॥
कडेकपारा पठार विक्राळ ॥ हिरवे रान भयाण दरडी माळ ॥
नद्या धांवतात ओढाळ ॥ सांपळा शत्रुला ठरविति काळ ॥
खिंडित गनिमी घाले ॥ १ ॥

रा. ब०:—बहारदार. आमचं मावळ तसंच आहे मुळीं. मी मूळचा मावळ्याच. अशून मावळी पागोटं आहे आमच्या घरीं.

मं०:—चौदा ताल कोंकण पाताळिं ॥

वेळेवर केळि, नारळि, फोफळी ॥

अवघड ताड, माड, भेरळी ॥ त्यावर लुसलुसती नागवेलि ॥

कोकम, फणस, काजु, निंब, आंवळि ॥

तोरणं, आठुरणं, करवंद जाळि ॥

दर्यांत जहाज डोले ॥२॥

मा०:—रावबहाद्दुर, मी पण मूळचा कोंकण्या आहे. माझं कोंकण उभं केलं कोल्हाटणीनं माझ्यासमोर. बघा, माझ्या डोळ्यांत आसवं आलीं.

मं०:—पाहा, सद्याद्रिचा रणसुभा ॥

नाटकगृहिं भरली पर्वतसभा ॥

कीं मयासुरी राक्षसगण उभा ॥

डोक्यावर घेउन निळसर नभा ॥

माथ्यावर उठलि प्रकाशप्रभा ॥ फेकी स्वातंत्र्य उषा दुर्लभा ॥

किरणांचे वर भाले ॥३॥

लोक:—शिवाजी महाराजकी जय ! महात्मा गांधीकी जय !

रा. ब०:—स्फुरण चढलं बघा मला,

मा०:—मलासुद्धां,

एक:—गानंच हाय तसं इरसीचं.

मं०:—मोगरी, जाइजुई, नेवाळी ॥

निंबचंदन पारिजातबकुळी ॥

शेंवती, गुलाब, चाफेकळी ॥ रानांत कारवकुडा सायलि ॥

गोंधणी, खैर शमि बाभळी ॥ सुरंगी, आंवा, उंबर, जांभळी ॥

आनंदभुवन घमघमलें ॥४॥

लोक:—सुंदर, बहार. सुंदर.

मं०:—चढ उतार, भाटी, पाचलवाट ॥

मांडीपोटरित आणती बाठं ॥

पिळणं, वळणं, गवंड, कर्वत घाट ॥ करति नरनारी कमरंत ताठ ॥

पायांखालीं मुडपती काटं ॥ छातिला ये पाषाणाचा घाट ॥

भुजदंड पिळे नागबळे ॥५॥

मा०:—हाय. हाय. बधुं दे ते भुजदंड. (मंजूळचा हात घेऊन कुरवाळण्याचा प्रयत्न करतो. मंजूळ त्याला ढकलते. तो कोलमडून पडतो. लोक हंसतात.)

लोकः—बराबर केलंस. कमरेत एक लाथ हान.

मं०:—पाभरी, नांगर, विळे, कोयते ॥

घडविनी व्यायाम खरे आयते ॥

भाळे, बर्चि, कुऱ्हाडिचे पाते ॥ एका घावांत वितभर जाते ॥

झोडणिचे हात चालती पट्टे ॥ गज, गेंडे, छावे, बिचवे, पट्टे ॥

लढवय्ये डोंगरि किल्ले ॥६॥

मा०:—बस्स. बस्स. बहार.

रा. ब०:—वेहद्द बहार. (माने मंजूळला पकडतो व रा. ब. दुसऱ्या कोल्हाटणीला पकडतो. गुंडा मान्याला ओढून काढतो.)

कोऱ्हा०:—बाबा, बाबा, काय करतां हैं ?

रा. ब०:—काय ? कोण तूं ?

को०:—बाबा, मी तुमची मुलगी लीला ना ? अझून ओळखलं नाहीं मला ?

रा. ब०:—तूं ! लीला ! माझी लीला ! आणि तमाशांत !

(महाशब्दे तिथं येतात.)

म०:—अहो, हा साधा तमाशा नाहीं. भूमिगतांचा आहे हा तमाशा ! मानेसाहेब, फुकट खातां सरकारचा पगार. या सगळ्यांना अटक करा. यांनीं माझा बाडा लुटला.

रा. ब०:—अरेरे ! किती नीच आहे मी ! स्वतःच्या लेकीवर भाळलों तिच्यावर दौलतजादा उडवला ! हरहर !

विदूषकः—बाबा, तो तुमचा अपराध नाहीं. दाऱ्या आहे.

रा. ब०:—शरद, तूं पण या कटांत ! सोडली. लीला, आजपासून मी दारू सोडली.

(दाह्याचा ग्लास आपटून फोडतो.)

ली०:—बाबा, गुलामगिरीचं व्यसन दारूपेक्षांहि वाईट आहे. दारू-बरोबर साहेबलोकांची हांजी हांजी पण सोडा.

रा. ब०:—लीले, साहेबांच्या कृपेवर तर आपण श्रीमंत झालो, माझ्याहवेच्या बांधल्या, गुळासाखरेचे कारखाने काढले. माझी सगळी मिळकत, पैसा, धन दौलत.....

(बाजा प्रवेश करतो.)

बा०:—समदी खलास हाय. महासबुदच्या वाड्यावर दरोडा पडला तो तुम्ही घातला या संशयानं त्यानं तुमचा बंगला काँग्रेसच्या लोकांकडून छुटवला. भिर्तीतल्या पीराला भगदाड पाडून समदं वाहून नेलं.

रा. ब०:—बाजा, काय म्हणतोस ? माझं सर्वस्व छुटून नेलं काँग्रेसच्या लोकांनी ? नाही. तूं लयाड आहेस. सगळी कळ तुझ्याजवळ आहे. तुझा लेक कटवाल्यांना सामील आहे.

बा०:—वा रावभादूर ! माझा पोरगा कटांत हाय म्हून मी चोर. आनं तुमची लेक कटांत हाय मग तुम्ही कोन ? अवं या काँग्रेसनं समदीं काटीं विघडविल्याती. तुमचीं, आमचींन् समद्यांचीच. पन बाजा आपलं इमान सोडनार नाय कधीं. बाजा वा सबुद म्हंजी सबुद. हा महासबुद हाय या समद्यांच्या बुडाशीं.

रा. ब०:—बस्स. आतां मी माझे कारखाने विकीन, पण या काँग्रेसची राखरांगोळी करीन. मानेसाहेब, पकडा या जटायूला. हा याच डाक्या-करितां फरारी झाला होता.

म०:—मी फरारी झालो होतो ? वः ! अहो भूमिगतांची इथं सभा झाली, त्यांनीं मला बोलवून घेतलं. मी त्यांना अत्याचारांना मदत देईना तेव्हां त्यांनीं मला खंडोबाच्या घळींत कोंडून ठेवलं. मी प्राणांतिक उपोषण

सुरुं केळं तेव्हां त्यांनीं घाबरून मला सोडून दिलं. मी कालच तुम्हाला बातमी देणार होतो; परंतु उपोषणानं मी अगदीं थकून गेलों होतो. हा गुंडा, ही मंजूळ कटांत आहेत. हिच कोव्हाटणीचं नुसतं सोंग आहे.

मा०:—ए टबळे, खरं सांग तूं कोण आहेस ?

मं०:—मी होय ? टबळी !

मा०:—पाहूं माझ्या मारापुढं टबळी किती टिकते ती ?

मं०:—बाजाला पण पकडा. त्याच्याच पडळीवर हे सगळे खेळ चालतात.

बा०:—चोरच्या उलट्या बोंबा ! साहेब, हे कॉग्रेसवाले काय वाटेल तें करतील ! उजून साव म्हुन मिरवितील !

रा. ब०:—मानेसाहेब, हा महाशब्दे काय कमी आहे पाताळयंत्री ! याच्यावर तरी विश्वास कसा ठेवायचा ? आणि हें पाहा, जरा इकडं या. बाजानं सरकारची.....

मा०:—ऋळं. महाशब्दे, तुमचा बाजावर आरोप आहेन् बाजाचा तुमच्यावर. पुरावा मिळेपर्यंत आम्हाला दोषांना तरी अटक करावयास पाहिजे, नाही तर दोषांनाहि खुलं ठेवलं पाहिजे. अडली, चल यांना घेऊन. (पोलिस मंजूळ, लीला व गुंडा यांना अटक करतात.)

रा. ब०:—मानेसाहेब, ही तुमची गैली राहिली ती घ्या. (राब-बाहाद्दुर मान्यांना थैली देतात.)

रा. ब०:—लीलान् शरदूला मी जामीन राहतां.

मा०:—ठीक आहे. पण सांगूं तेव्हां हजर करा. पोलिस, सोडा त्यांना. (पोलिस शरदू-लीला यांना सोडतात. बाजाशिवाय सर्व जातात. विश्वास येतो.)

बा०:—इसूवाळ, खाजगी सबुदन् देसाला दिलेला सबुद यांचं मोल करतांना बाजा चुकला पण बैमान झाला नाय. एका इमानानं त्येला दुसऱ्या इमानाइरुध उठवलं. (जिरग्या येतो.) जिरग्या, राबभाद्दुराची

दौलत दाव. (जिरग्या सांगितल्याप्रमाणं दरोड्यांतला माल दाखवतो.)
यांतलं मला कायबी नगं, समदं काँग्रेसला द्या.

वि०:—काँग्रेस चोरीचा माल घेत नसते. हा माल रावबहाद्दुराला परत कर.

बा०:—मग सरकारी खजिना कसा लुटला ?

वि०:—सध्यां खरं सरकार काँग्रेस आहे. दुसऱ्या सरकारला काँग्रेस प्रजेकडून कर बसूल करूं देणार नाहीं.

बा०:—इस्वास, ही रावभाद्दुराची जन्माची कमाई हाय.

वि०:—मला पाहण्याचं कारण नाहीं. आमची खरी संपत्ति आमचे लोक.

बा०:—यांनून हत्यारं विकत घ्या. गरीबांचं राज्य करा. गरीबांच्या राज्याला हा नजराणा देत हाय मी निंबगांवचा बाजा रामोशी.

वि०:—बस्स. बोलूं नकोस. आधीं रावबहाद्दुराकडं जा.

बा०:—मरो तो रावभाद्दूर. फौजदारानं मंजूळ, गुंडा ह्यास्नी पकडून नेलं हाय, पहिलं त्यांना सोडवलं पाहिजे.

वि०:—मला तें कळलं म्हणून तर मी इयं आलों. त्यांना कसं सोडवायाचं तें मीं ठरवलं आहे. तूं तुझ्या कामाला जा.

बा०:—मला गुंडाची काळजी नाय. पन माने लई खराब हाय. मंजूळची अन्नू इरंस हाय.

वि०:—मान्याला प्रतिकार करायला मंजूळ समर्थ आहे. मान्याला ती दाद देणार नाहीं व त्याची पण छाति होणार नाहीं. मंजूळच्या षढाडीनं आपण तिला सोडवूं या.

बा०:—मी उजाडायच्या आंत समदं गांव उठवतों आन् माझं लोक बेऊनशानी चाबडीवर हल्ला करतों आन् तिला सोडवून आनतों.

वि०:—पोलिंसांचा जमाव मोठा आहे. आपले सशस्त्र बीर पांगले

आहेत. कर्मीत कमी हिंसा करून आपला कार्यभाग साबणं याचं नांव अहिंसा. मी शुक्तीनं या सर्वांना सोडवून आणीन. तूं निर्धास्त राहा.

बा०:—बाजा मर्द हाय. मर्द मरणाला भीत नाय. यापरिस मरण बरं.

वि०:—खरं आहे. मरणप्राय कर्तव्याला फक्त मर्द तोंड देतो. मंजूळपेक्षां देश मोठा आहे. जा. हें वीष रावबहादुराला देऊन टाक.

(बाजा दौलत घेऊन जातो. पोलिसच्या वेशांत एक इसम येतो.)

वि०:—आणलास वारंटाचा फार्म ?

पो०:—सगळा मजकूर भरून आणला आहे. सही करा फक्त. (फौटनपेन देतो. विश्वास सही करतो.)

वि०:—जा. सकाळीं मान्यावर वारंट बजाव. (पोलीस जातो. यल्ली पडळींतून येते.)

य०:—कारभारी, आनला गुंडाला ?

वि०:—कारभारी नाही, मी आहे.

य०:—इस्वास, चांगलं उपकार फेडलेत तुमास्नी आसरा दिला त्याचे ! आतां ते यम माझ्या बाळाचे ह्वालहाल करतील.

वि०:—यल्ले, मी तुझा सर्वस्वी अपराधी आहे. पण तूं जरा धीरानं घे. उद्यां सकाळपर्यंत मी गुंडाला सोडवीन. परंतु तुमच्याकडून घाई होतां कामा नये.

य०:—तें काय नाय चालायचं. माझा गुंडा आतांच्या आतां आनुन-शानी द्या. नाय तर मी समदं बेंड फोडतें.

वि०:—फोड. सगळा देश उठला आहे. यांत आतां कांहीं गुपित नाही. (जातो.)

य०:—इस्वास पाटील ! इस्वास पाटील !

(जिरग्या खुर्ची घेऊन येतो.)

य०:—जिरग्या, काय भानगड हाय ! खुर्ची कशाला आनलीस ?

जि०:—परांत सायबाचा मुक्काम हाय ह्यं.

य०:—(घाबरून) ह्यं ! आन् तो कशासाठी ?

जि०:—ह्यो समदं चालू हाय त्याच्याकरितां. समदी कळ तुमच्या पडळींत हाय अशी बातमी गेलीय सरकारांत.

य०:—अग माझं बयं, आतां काय करूं ? (पडळींत जाते.)

(लोक टेबलं खुर्च्या मांडतात. ' अशी मांड ', ' इकडं सरकीव ' असे अंधारांत आवाज येतात. मधून मधून लोक ' भरि स्वारि बादळावरी, मर्द फरारी... ' वगैरे गीत गातात. पुन्हा कोंबडा ओरडतो. सकाळ होते. उन्हं पडतात. शिपाई येतो व तो टेबल लावतो. शिरस्तेदार येतात. फायली काढतात. खुर्चीवर बसतात. उन्हं वाढतात. माने समन्साचा पिबळा कागद बाचीत येतो.)

शिरस्तेदार:—शिपाई, उन्हं फिरली. टेबल जरा इकडं ओढ पाहूं ! (शिपाई टेबल-खुर्ची सावलीला ओढतो. शिरस्तेदार लिहीत बसतात.)

मा०:—काय हो शिरस्तेदारसाहेब, हें मांडलंय काय तुम्ही ? इं. पि. को. काय ? ३४२ कलम काय ? हें आहे काय ? पोलिस अंमलदारावर फिर्याद ?

शिरस्तेदार:—(लिहितांना तोंड बर करतात.) काय म्हणतां ?

मा०:—आँ ! पहिले भाऊसाहेब कुठं गेले ?

शिर०:—जहान्नममधे, (शिरस्तेदार पुन्हा कागदांत डोकं खुपसतात.)

मा०:—जहान्नममधे ?

शिर०:—होय. तिथं त्यांची बदली झाली आहे.

मा०:—आणि समन्सावर सही कोणाची आहे ? हे आवेख कोण ?

शिर०:—जनाब,...

मा०:—मी जनाब नाहीं. हिंदु श्रीयुतच आहे. न्हाव्याचा बळा उतला म्हणून दाढी वाढवावी लागली आहे मला.

शिर०:—असं होय ! मी तर घाबरून गेलों होतो, म्हटलं कुणी भूमिगत आलाय कीं काय सोंग घेऊन फौजदाराचं !

मा०:—हा: हा: हा: ! द्या टाळी, मला देखील तुमच्याबद्दल हेंच बाटलं, भीत भीतच मी इथं आलों, अहो किती तरी वेळां त्यांनीं आम्हाला नाटकं करून फसविलं, हो: हो: हो: !

शिर०:—फौजदारसाहेब, माझ्याबद्दलची तुमची भीति गेली, पण माझी गेली नाहीं अशून तुमच्याबद्दलची.

मा०:—हा: हा: हा: ! काय बोलणं हें !

शिर०:—बधूं समन्स ! (माने समन्स देतो.) हे आखरे नाहींत. ए. के. खरे, आजपासून खोटेसाहेब गेले, खरे आले, पट्टेबाल्यापासून साहेबापर्यंत सर्व नवा जमाना दिसेल तुम्हाला, गेले ते आखरे शेवटचे !

मा०:—कारण ?

शिर०:—कारण तुम्ही, तुम्ही फरारी पकडण्यांत कसूर केलीत म्हणून तारेनें बदल्या झाल्या आमच्या न् बायकापोरं सोडून आम्हांला यावं लागलं इथं, आतां साहेबांनीं भूमिगतांची खोड मोडण्याकरितां इथं पडळीवर महिनाभर मुकाम ठेवण्याचा हुकुम केलाय.

मा०:—आतां जुळलं सगळं, आन् तुमचा हा खादीवेष म्हणजे गनिमी कावा आहे कीं नाहीं ! खरं सांगा !

शिर०:—साहेबांनींच तसा हुकुम दिला आहे, आणि तुम्हाला देखील तसाच पोषाख करावा लागेल, नाहीं तर पहिल्या भाऊसाहेबांच्या गांवीं बदली होईल तुमची, हा: हा: हा: !

मा०:—हा: हा: हा: ! अरे बापरे, साहेबाची मोटार आली बाटतं ! पहिल्याच साहेबांची गाडी दिसतेय.

पट्टेवाला:—हुशियार ! (साहेब येतात, खुर्चीवर बसतात, सर्वजण उभे राहून खडी ताजीम देतात.)

पट्टे०:—अर्जदार ! आरोपणी ! (माने उठून उभे राहतात. शिरस्तेदार खऱ्यांच्यापुढं केंसपेपर्स देतात.)

ख०:—माने फौजदार ! काय म्हणणं आहे तुझं ?

मा०:—साहेब, ही काँग्रेसची अदावत आहे. फिर्याद खोटी ठरवून फिर्यादीला खोट्या फिर्यादीबद्दल दंड करावा.

ख०:—येवढेच तुझं म्हणणं ?

मा०:—गुंडा, मंजूळ वगैरे इसमांनी सरकारविरुद्ध कट केला आहे.

ख०:—(हंसून) आपल्या सरकारविरुद्ध कट ! त्यांना हजर करा माझ्यासमोर.

मा०:—(हंसून) पोलीस इतक्यांत त्यांना घेऊन येतील रिमांडकरतां.

ख०:—रिमांड ! ती कशाकरितां ?

मा०:—कबुलीजबाबाकरितां.

ख०:—कट्टर काँग्रेसवाले असले तर कबुलीजबाब देणार नाहीत.

मा०:—साहेब, बढाई माहं नये. पण मला माने फौजदार म्हणतात. तीन पिढ्या पोलिशी आमच्या घराण्यांत आहे. माझ्या पोतर्हीत कैक युक्त्या आहेत आरोपींना बठणीवर आणण्याच्या. आतांच त्यांना भरमप्पान् सुंदरीचा प्रसाद देऊन आलों आहे.

ख०:—म्हणजे फिर्यादीचं म्हणणं पुष्कळ खरं दिसतंय.

मा०:—मी काय खरं बोलायला डरतोय ? वरून हुकुमच तसे आले आहेत.

ख०:—माने, तूं मोठा दुष्ट फौजदार दिसतोस. देशाबद्दल अगदींच कसं प्रेम नाही तुला !

मा०:—मी सरकारचं नमक खातो.

ख०:—सरकारचं नमक !. नमक परमेश्वर समुद्रांत पिकवतो आणि तें जो खाईल त्याचं आहे. माने, मी तुला पन्नास पत्र्या मारण्याची शिक्षा देतो. शिपाई, आरोपीला ताब्यांत घ्या.

मा०:—अरे बापरे ! हें पत्री सरकारचें कोर्ट ! काय हो भाऊसाहेब !

शिर०:—आतां कुठले भाऊसाहेब ?

मा०:—तरी मला मघापासून सशय येत आहे कीं कोर्टाचा तोंडबळान्... काय बरं तुमचं नांव ? आठवले. खरे ना ? (विश्वास येतो.)
अर्ज्या, आतां मला बांचीव.

वि०:—आतां कुठला अर्ज्या ! तो राहिला ब्रिटिश हद्दींत.

मा०:—तुंही अर्ज्या रामोशी नार्हास ? मग कोण आहेस ?

वि०:—काँग्रेसचा शिपाई.

मा०:—विश्वास पाटील, आतां ओळखलं तुम्हाला ! कमाल झाली तुमच्या घाडसाची !

बा०:—(प्रवेश करून) कमाल अशून म्होरंच हाय. नदीच्या अब-काळ्या पुराच्या पल्याड. ती वघा पंढरीची यात्रा, झेंडं घेऊन मंजूळलान् गुंडाला सोडवून आनायासाठीं तालुक्याच्या पोलिस ठाण्यावर जायाला निघाली हाय. आन् ह्यो पन्ना हकडं. सरकारजमा रावभादुराच्या लेकीनं हा दुसरा मोर्चा काढलाय गांवांतन.

मा०:—ओ हो हो ! काय सुंदर देखावा ! नदीप्रमाणं माणसांचा दुथडीपूर लोटलाय. झेंडे तरी किती आहेत ! आंबा, लिंब, बाभुळ, पिंपळ देखील झेंड्यांनीं गजबजलेत. देवळांचीं शिखरं पण भरलीत झेंड्यांनीं !

बा०:—मानेसाहेब, गुढीचा पाडवा हाय आज. वघा. वघा.

वि०:—आज माझ्या डोळ्यांचं पारणं फिटलं. बाजा, आज गांधीयुग सुरू झालं. त्यांतील पहिल्या वर्षाचा पहिला दिवस आज आहे. हें पाहून माझ्या अंगावर रोमांच उभे राहिलेत, पण त्याच वेळीं एक भीति पण मला भेडसावीत आहे. कांहीं घोटाळा नार्हीना उडायचा !

मा०:—घोटाळा काय उडायचा आहे ! जिवावर उदार झालेल्या या बीरांच्या हातांत हत्यारं पडलीं तर हे जग जिंकतील.

बा०:—थोड्या दिवसांमागं ह्येच लोक तुमचं नांव ऐकलं कीं पळत सुटायचं ! आन् आतां छातीवर रौफलीच्या गोळ्या झेलायास्नी तयार हायीत.

तालुक्याला गोरी फौज आनलीय. पन् हे छातिबनाव लोक जिबावर उदार व्हवून त्यांच्या हातांतून रैफली हिस्कावून घेत हायीत. ऐका. एकच सबुद—जय हिंद, एकच आवाज—जय हिंद.

मा०:—अरेरे ! स्वातंत्र्याच्या पर्वर्णांत खाकी रूपडे घालून आम्ही पारोसे बसलों आन् परकी सरकार आमच्याच भाकरीचे उष्टेन् शिळे तुकडे आमच्या अंगावर फेंकतें ते चघळीत आहोंत. पाटील, घन्य आहे तुमर्चा ! विद्या शिकून तुम्ही देशाकरितां ह्यालअपेष्टा काढीत आमच्यासारख्या फितुरांचा जाच सहन करीत आहांत. तुमच्यापेक्षां या बाजाची घन्य आहे. अशिक्षित असून त्यांनं देशाला आपला देह बाहिला. मी पण तुम्हाला न देशाला माझा सबुद देतों कीं आजपासून मीं परकी सरकारची नोकरी सोडली. हा पट्टा मी देशातफें तुमच्या पायांवर बाहतों. कदाचित् तुम्हांला मी हें ढोंग करीत आहे असें वाटेल. परंतु त्याला माझा निरुपाय आहे. संधि मिळाल्याशिवाय मला तरी तुमर्चा खात्री कशी पटवतां येईल ?

वि०:—तुम्ही पट्टा सोडूं नका; गळ्यांतच ठेवा. तुमच्यासारख्या पुष्कळ लोकांनीं आम्हांला सबुद दिला आहे. तुम्ही आमचेच आहांत व आम्हांलाच मिळणार ही आमची खात्री होती. तुम्ही ज्या जागीं आहांत तेथूनच आमचा जास्त फायदा कराल. तुम्ही नोकरी सोडूं नका. देश माझ्याइतका तुमचाहि आहे. तुम्ही स्वतःला फसवणार नाहींत. स्वतःचा विश्वासघात करणार नाहींत. आपल्याला स्वराज्य मिळालं तर तुम्ही नाहीं तर तुमचा मुलगा तरी पोलिसांचा मुख्य होईल. आज तीन पिढ्या पोलिशी तुमच्या घराण्यांत आहे. शिपाई, फौजदारसाहेबांना सोडून द्या.

(यल्ली घांवत येते.)

य०:—कारभारी, गुंडास्नी सोडवून आनाया मोर्चा तालुक्याला गेला, पण गुंडा चाबडीत होता हें त्यांना माहीत नव्हतं. आपल्या गांवांत मागं लोक राहिले त्यांनीं त्याला आनलं हाय गळ्यांत हार घालूनशानी. कुस्ती जितल्यावर मी त्यास्नी बवाळणार व्हतें, ती आतांच बवाळतें. त्यास्नी

यांबवा. मी ववाळणीचं सामान आनतें. (पडळीत जाते. गाण्याचें स्वर ऐकूं येतात.

चरका फिरा फिराके ॥ लेंगे स्वराज्य लेंगे ॥

चालीस करोड दुनिया कप्तान हमारा गांधी ॥

गांधी हुकुम करेंगे ॥ लेंगे स्वराज्य लेंगे ॥

गुंडा, मंजूळ, शरद, लीला यांना लोक वाजत-गाजत आणतात. त्यांचे-बरोबर झेंडा असतो. लोक 'जय हिंद' 'महात्मा गांधीकी जय,' 'जवाहरलाल नेहरूकी जय,' 'सुभाषचंद्रकी जय' असे जयघोष करतात. (गुंडा तोंडावर घोतराचा बोळा दाबून येतो. गुंडा थकल्यामुळे पेंगत चालतो व धाप टाकतो.)

बा०:—गुंडा, दम कां छाटितुस ? पोलिसांनीं मारलं तुला ?

(गुंडा अंगावरचे बळ दाखवतो.)

वि०:—शाबास, तरी तूं फुटला नाहीस ?

(गुंडा मानेनें नाहीं म्हणतो. तोंडांतून सबुद काढला नाही असं दाखवतो.)

बा०:—तरी तोंडांतून सबुद काढला नाहीस ! वः वः ईर हायिस ! पन तुझं तोंड कां सुजलय ? बोलत कां नाहीस ? माराघुळं तुला बोलतां येत नाय ? बोल. तोंडानं सांग. मंजूळ, असं काय करतोय गुंडा ?

मं०:—काय सांगूं, बाजा बाबा ! पोलिसांनीं त्याला मार-मारलं पण गुंडा कवूल होईना. परंतु मार जेव्हां सहन होईना तेव्हां...काय सांगूं ? कसं सांगूं ?

बा०:—गुंडा फुटला ? हात मुदांडा ! माझ्या हातांत सांपडतास तर त्याच वेळीं तुझी जीभ कापली असती मीं.

मं०:—तेंच केलं त्यानं.

वि०:—म्हणजे ? मंजूळ, बोल. लवकर बोल.

मं०:—इतकं भयंकर आहे तें कीं मला त्याचा उच्चार करण्याचं वैर्य होत नाही. तालुक्यांत मान्यांच्या अंमलदारांनी त्याला इतकं मारलं कीं तोंडांतून फितुरीचा शब्द निघेल म्हणून त्यानं त्याला सांपडलेल्या कांचेच्या तुकड्यानं आपली जीभ कापून घेतली.

मा०:—काय ! गुंडानं जीभ कापून घेतली !

वि०:—मातृभूमीला वाहिली. जीभ कापून देईन पण सबुद फिरवणार नाही. हेंच त्यानं पहिल्या भेटींत मला वचन दिलं होतं. त्यानं आपला सबुद खरा केला.

बा०:—गुंडा, काय केलंस हें ? पन नाय. बराबर केलंस. मर्दाचा लेक हायिस तूं. जय मल्हार ! जय हिंद !

य०:—(प्रवेश करून) बराबर हाय. (त्याला ओवाळते. सगळ्यांना ओवाळते. अक्षता डोक्यावर टाकते.) कारभारी, गुंडाची काय दसा झालीय ? तोंड किती सुजलंय ! गुंडा, बोलत कां नाहीस ? हंसत कां नाहीस ? हांस कीं. (गुंडा हंसतो.)

य०:—हंसलास तोंडभर; आतां बोल.

बा०:—येडे यळे, आतां तो कर्म बोलतो ! गुंडानं देसाला कायमचा सबुद दिला, फितुरीचा सबुद तोंडांतून निघेल म्हून त्यानं आपली जीभ कापून घेतली.

य०:—कारभारी, काय बोलता ह्यो ? गुंडा, गुंडा, आतां तूं माझ्याशीं कसंरं बोलशील ? आतां मला 'आई' कसा म्हंगशील ? तुझं ते पहिल बोल न्हतं. (गुंडा छातीवर हात ठेवतो व बोटं हलवून 'आई' हा शब्द काढल्यासारखं दाखवतो. यल्ली रडूं लागते, फायरिंग सुरू होतें. यल्ली ओवाळणी आंब्याखालीं ठेवते.)

वि०:—आडोसा घ्या. बाजा, गोळ्यांचा पट्टा दे. बीरहो, फायर. (दोन्ही बाजूनं फायरिंग सुरू होतें. आंब्याच्या आडोशांत गुंडा निशाण दाखवतो.)

पो. आँ०:—झेंडा नीचा करो.

वीर:—झेंडा ऊचा रहे हमारा.

पो. आँ०:—फुकट मराल.

वी०:—करेंगे या मरेंगे. जय हिंद. वगैरे.

(दोन्ही बाजूनं फायरिंग सुरू होतं. गुंडाला गोळी लागते. तो खाली पडतो. यल्ली त्याचं निशाण घेते. गुंडा निशाणाकडं पाहतो, आकाशाकडं पाहतो. हृदयावर हात ठेवून जयहिंद बोलण्याचं अॅक्टिंग करतो.)

बा०:—गुंडा, कुस्ती अर्धी सोडतोस ? मरूं नगस. (गुंडा मरतो.)

य०:—कारभारी, काय केलंत हें ! या पांढऱ्या टोपीबाव्यांना स्वोराज्य मिळेल पन मला माझा गुंडा मिळणार नाय. तुमच्या इस्वासानं माझा इस्वासघात केला.

बा०:—नग. त्यास्नी असं बोलूं नगस. हें आपलं कर्म हाय. राम-किस्न हरिचंद्र होऊन गेले, कौरवपांडव होऊन गेले पन मरनाम्होरं कुनाचं चाललं नाय. या पिरथवीत कुनाचा वंशवेल अमर राहिलाय ! मग मी कोनच्या झाडाचा पाला ? वारं माझा भाद्दुर ! माझ्या आर्धी आपला सबुद खरा केलास ! यल्ली रडूं नगस.

मं०:—मागं हटा. गोळीबार चारी बाजूनं येऊं लागला आहे.

ली०:—(निशाण घेऊन) आम्ही हटूं. पण झेंडा हटणार नाही. (झेंडा फडकावते.)

ली०:—आँ. (जखमी होऊन खाली बसते.)

श०:—आम्ही खाली पडूं. झेंडा पडणार नाही. (झेंडा उचलतो ब जखमी होऊन खाली पडतो.)

वि०:—दोघांही जखमी झाले. यांना पडळीत न्या. (खाशा वगैरे लीला, शरद् यांना पडळीत नेतात.)

बा०:—(यल्लीला उद्देशून) चल. पडळीच्या आसऱ्याला चल अगुदर. मग ते हायती नू मी. (यल्लीला उठविण्याचा प्रयत्न करतो.)

य०:--मी नाय येत. मी माझ्या पुताला ववाळाय़ा दिवा आनला. तो इझल्याच्या आंत माझा कुळदीपक इझला. मी हथंच मरनार.

बा०:--इस्वास, दुसरी फ़ैर सुटाय़च्या आंत साबरापोतर मागं हटत जा न् तथं पुरांत उडी घाल. पुरान बेफ़ाम झालेली किस्नामाई तुला पाखरासारी बाहून नेईल पैलथडीला या यमांच्या हातून. तूं आमचा पुदारी. त्यांत फ़रारी. तुझ्या जिवाची जोखीम आमच्यापरीस जास्त हाय.

वि०:--बाजा, हिंदुस्थानच्या आधी गुंडा मरून स्वतंत्र झाला तसा मी पण होणार न् या गुलामगिरींतून सुटणार.

बळि पाटील:--(पडळीच्या दारांत येऊन) विश्वास, विश्वास, माझ्या कलिजा, मागं फ़ीर. तुझ्या कांग्रेसनं बाजाचा निर्वेश केला तसा ते माझा करतील. तूं मागं फ़ीर. नाहीतर भिंतीवर डोकं आपटून मी कपाळ-मोक्ष करीन. (बळि पाटील भिंतीवर डोकं आपटतो व बेशुद्ध होऊन खाली पडतो.)

वि०:--बाबा, बाबा, काय केलंत ! (विश्वास पडळीकडं जाऊं लागतो. बाजा त्याला प्रकडून मागं ओढतो.)

बा०:--तफ़डं जाऊं नगस. पोलिस तुला कांडतील. आपला नदीचा रस्ता धर मुकाट.

वि०:--नाहीं. बाबांना टाकून मला जातां येणार नाही. (विश्वास बाजाला हिसडा मारून पडळीकडं पळत जातो. मजूळ बागेरे त्याच्यामागं धांवतात व ते बळिपाटलाला पडळींत उचळून नेतात.)

बा०:--यल्ले, बळिपाटलानं डोळं पांदरं केले.

य०:--मरो तो बळिपाटील. त्याच्या काटर्धान माझ्या लेकाला मारलं. कारभारी, ह्यो मरनाचं निशान हाय. त्याखाला मी मरनार.

(बाजा पडळींत जातो. यल्ली निशाण उचलते.)

य०:--हः हः हः ! ह्यो मरनाचं निशान हाय. मरना ये तर. बिगी बिगी ये. तुला मी आबतण देतें. काळ्या कुत्यांनो, दावा आतां तुमची

भाद्दुरी. बिनहत्तारीन् बायाबापडीपोरं त्यांच्यावर गोळ्या सोडनार तुम्ही. चालवा गोळी. अगं आईग ! (खालीं पडते. गोळ्यांची आणखी पैर सुटते.) आरं मेल्यांनो, मेल्या मार्तीत किती गोळ्या घालतां ? माझ्या बाळाची चाळण करून टाकलीय नुसती. आरं नामर्दानो, तुम्हाला काय म्या बाटतं माझ्या गुंडाचं कीं त्याचा मुडदा उठून बसलं म्हून. बाळा, तुला ह्यो निशान आबडत व्हतं. (त्याच्यावर निशाण पांघरते.) आरं किती गोळ्या सोडल्या तरी माझी माया पाखर हाय अझून. मी त्याच्यावर अशी पाखर घालीन. (त्याच्या अंगावर पडते न् मरते.)

मा०:—(आंब्याच्या आडून पोलिसांना खून करतो.) सीज फायरिंग. तुम्हाला काहीं माणुसकी आहे कीं नाहीं ? मेल्या मुर्द्यांत किती गोळ्या घालतां ? या दोषांच्या प्रेतांतून निदान पंचबीस तरी गोळ्या निघतील. खाशा, सत्तू, ही प्रेतं तिकडं उचलून ठेव. (खाशा, सत्तू प्रेतं उचलून घेऊन जातात. डी. एस. पी. राबबहाद्दूर वगैरे तिथं येतात.)

रा. ब०:—सगळ्या फरारी मर्दांची अशी खोड जिरली पाहिजे. खरं कीं नाहीं, मानेसाहेब ?

महा०:—(खादीचं पांढरं फडकं हालवीत प्रवेश करतात.) या गरीबांवर सूड घेऊन काय उपयोग ! ज्यानं यांना चियबलं त्या विश्वास पाटलाचा काटा काढला पाहिजे.

मा०:—पण तो आहे कुठं ? भगीरथ प्रयत्न करीत आहे मी. परंतु त्याचं नख सुद्धां दिसलं नाहीं मला.

महा०:—तो या पडळींत आहे याबद्दल मला बिलकुल शंका नाही. माझ्या अन्नसत्याग्रहाला मिळून मला खंडोबाच्या घळींतून या पडळींत फटबात्यांनीं आणून ठेवलं तेव्हां तिथं एक मरणोन्मुख म्हातारा होता. तोच बहुतेक विश्वास पाटलाचा बाप असावा. मघाशीं मी ओळ्यांत दबा घरून बसलों होतो तेव्हां तो म्हातारा 'विश्वास' 'विश्वास' म्हणून ओरडला व त्यानं भितीवर डोकं आपटून घेतलं, तेव्हां पडळीकडं पुष्कळ लोक घांबत गेले. त्यांत विश्वास पाटील असलाच पाहिजे.

डी. एस्. पी.:—अगदीं बरोबर आहे तुमचा कयास, प्रांतसाहेबांची चोरीला गेलेली मोटार ओढ्यांत पडली आहे. बहुतेक ते फरान्यांचंच काम असलं पाहिजे. सर्वजण पडळ वेदान् फायर करा. (पोलिसांचं पडळीबर फायरिंग सुरू होतं. त्याला आंतून गोळ्यांच्या वर्षावानं उत्तर मिळतं.)

डी. एस्. पी.:—आंब्याचा आसरा घ्या. सीज् फायरिंग. कटबाल्यां-जबळ स्टेनगन् आहे. आपलं त्यांच्यापुढं चालणार नाहीं. फक्त बंदुका रोखून पडळ वेदा. मी मिलिटरी मागवीत आहे.

मा०:—मिलिटरीचीन् लोकांची त्या तिकडं लढाई जुंपली आहे. तो लोकांचा लोंढा इकडं बळला तर आपली काय स्थिति होईल? तेव्हां मिलिटरी येईपर्यंत आपण बाजूला दडूं या.

डी. एस्. पी.:—तशी वेळ आली तर या मोटारीतून निसटूं. पण फरान्याचा माग सोडायचा नाहीं. निर्वाणीचा उपाय म्हणजे माझ्याजबळ हँड ग्रेनेड आहे तो फेंकून मारीन.

रा. ब०:—मग फेंका, उशीर का लावतां? सगळ्या राजद्रोष्ट्यांच्या खिम्ब्याचा गोळा बनेल.

डी. एस्. पी.:—(अंगावर शहारे आणतात.) मला कटबाल्यांना जिवंत पकडायचं आहे.

(सर्वजण आंब्याचा आश्रय घेतात. पडळींतून बाजा हात वर करून येतो.)

रा. ब०:—बाजा, विश्वास पाटलाला तूं पडळींत लपवून ठेवला आहेस.

बा०:—लपवून नाय कोंडून ठेवलाय. इस्बासचा बाप बळि पाटील, लेकाचा सोपे करीत हयं आला. अगदीं मराया टेकला व्हता म्हातारा आन् आतां तो मंलाच. म्हून मी त्याला ठेवून घेतला. पन मनात डाब घरून राहिलों बक्षिसाचा. म्हटलं एक दिस इस्बास म्हातान्याला भेटायला येना-रच. आन् तो आलान् पक्का गाव्हला कीं त्येची वातमी घायची पोलिसांत. पन माझ्या म्होरं छे कर्म बाढून ठेवलं व्हतं ना! माझ्या पोरालाच इस्बासं फितुर केलान् माझं घर बुडाबलं. मी त्येला आतां सोडीन!

महा०:—हा बाजा फराऱ्यांचा साथीदार आहे. खोटारडा कुठला !

बा०:—हा महासबुद नाय; पोकळ सबुद हाय. याच्यांत दिल नाय. आरं लेका, माझीं बायकापोरं मारनाऱ्याला मी जीवदान देईन ! हे रावभाद्दूर सांगतील माझा सबुद म्हंजी सबुद असतो.

रा. ब०:—अगदी खरी गोष्ट. बाजाचा सबुद म्हंजी सबुद. माझ्या-घराबर या महाशब्दाच्या लोकांनीं डाका घातला होता ब सगळं सोन-नाणं धुऊन नेलं होतं परबांच्या दिवशीं. परंतु बाजानं बाटेल ती हिक्मत योजून डाक्यांतील माझा सगळा माल रातोरारत आणून दिला चोराबर मोर होऊन ! असा हा इमानी आहे.

डी. एस्. पी.:—तुम्हीच सांगतां म्हणून आम्ही हें खरं मानतो.

रा. ब०:—बाजा, भिऊं नकोस. तुला पांच हजारार्चं सरकारी बक्षिस तर मिळेलच, परंतु मी तें बक्षिस वाढवून देईन. तुझं बायकोपोर मेलं त्यांची भरपाई करीन. माझा माल शोधून दिलास त्याचा निराळा हिशेब घरीन, परंतु काहीं तरी करून त्या फराऱ्याला जिवंत पकडून दे.

बा०:—तें कसं देऊं ? त्या लोकांना मशिनच्या बंदुकांची मदत आली आहे. ते आपना समद्यांस्तीं मारून काढतील.

डी. एस्. पी.:—काहीं तरी थाप मारून त्यांना बाहेर काढ.

बा०:—ते आपलं बारसं जेबल्यात, ते भाहिर निघायचं न्हायीत. आन् आपुन आपल्या जीवास्ती भेनार. आन् ते हायीत जिवाबर उदार. तबा तुम्ही म्हंगतां तें कस जुळायचं ? पन येक मारग हाय. इस्वासानं तुम्हाला निरोप दिलाय, त्येचा फायदा घ्या, तुम्हास्ती पटल तर, दोन मिंठ दिल्यात त्यानं बोलणीं कराया. नाय तर उजून मारा सुकं करील.

रा. ब०:—छे: छे: ! अगदी नादी लागूं नका त्या फराऱ्याच्यान् बेळ घालवूं नका. बस्स, हँडग्रेनेड फेंका कीं सगळं काम होईल.

डी. एस्. पी.:—गप. काय निरोप आहे फराऱ्याचा !

बा०:—तो म्हंगतो, 'तुम्ही मिलिटरी आनली तरी मी लहून मरंन, घरन

येनार नाय. पन माझ्या बापाची मौत झालीय. तबा मी खिडकींत उभा राहीन आन् तुम्हीं मला बापाचं सरन पेटवलेलं दाबलंत डोळ्यांना तर बंदुक खाली ठेवीन न तुमच्या सबाधीन होईन. मातुर ह्ये समदं व्हईस-तंबर तुम्ही बंदुकीच्या गोळीच्या टप्प्याभाहिर उभं न्हायलं पाहिजे.

मा०:—त्यांत काय अबबड आहे. आम्हीं वेढा दिलाच आहे. जरा मागं हटलं म्हणजे झालं.

डी. एस्. पी.:—पण बाळी पाटील मेलाय हें खरं कशाबकन ?

बा०:—विगर हत्यार होवून कुनीबी चला तुमच्यापैकीं माझ्या सबु-दाबर. तुम्हांला धक्का लागला तर मी जिम्मेदार हाय.

रा. ब०:—बाजा, फरारी आतां पक्का सांपडला आहे. तुझ्या दगल-बाजीनं सुटला तर मी काय करीन माहित आहे ना ?

बा०:—माझ्या सबुदाम्हेरं त्याची किंमत नाय मला.

डी. एस्. पी.:—बाळीपाटलाला अग्नि कुठं देणार ?

बा०:—त्या काय माझ्या जिबांच्या लोधी ठेवल्यात साबरांत तयंच देऊं सरण पेटवून.

रा. ब०:—आणि येवढं होइस तों फरारी पडळींतून पळाला तर ?

डी. एस्. पी.:—पळतोय कसला ? अझून अंघार पडायला पुष्कळ अवकाश आहे आणि पडळीला आमचा वेढा पक्का आहे. पलीकडून वर माबळांत पाऊस पडला त्याचा पूर चालला आहे बेफाम. परंतु बाजा, नीट ऐक. बाळीपाटलाचं प्रेत पडळीच्या बाहेर निघालं कीं तूं या आंब्या-जबळ येऊन उभा राहिला पाहिजेस. वनवावनवी केलीस तर आम्ही तुला पकडूं. सरण तीन मिनिटांत पेटलं पाहिजे. (मनगटावरील घडयाळ पाहतो.) लोक पडळीबाहेर काढले कीं मी पुन्हां पडळींत जाऊं देणार नाहीं.

मा०:—मग आपल्या बापाच्या मौतीला अग्नि मिळाल्याची फरान्याची खात्री झाली आहे व तो आपल्या स्वाधीन होण्यास तयार आहे हें आप-स्याला कसं कळेल ?

बा०:—ह्यो निशाण हाय ना. फरारी पडळीच्या छपरांतून तें ढोसून माहिर काढील न् इशारा देईल.

डी. एस्. पी.:—शाबास. आम्ही गोळीच्या टप्प्याबाहेर त्या तिथं जातों. तुम्हीं प्रेत बाहेर काढलं कीं, मी मोठ्यानं अंक मोजून टाइम देईन. चला.

(बाजा निशाण उचलून पडळीकडं जातो. डी. एस्. पी. आपल्या लोकांना खूण करून पडद्यांत नेतो.)

बा०:—(पडळीकडं जातां जातां) आना ती गाडी दारासमोर. (सत्तू, खाशा, गाडी ओढून आणतात.) भरा लाकडं. (लोक पडळीच्या आत असलेलीं लांकडं बाहेर बाहून आणतात व गाडींत भरूं लागतात.) गेलं समदं लांब. आना त्येला माहिर. (लोक विश्वासला प्रेतासारखं उचलून आणतात.)

मं०:—गुलाल टाका तोंडावर, म्हणजे तोंड दिसणार नाही त्यांचं. (खाशा गुलाल टाकतो व लोक विश्वासला गाडींत निजवतात.)

बा०:—पलिकडून बंडं लाबा म्हंजी गोळीला आडोसा व्हेईल.

मं०:—पाटील, शेजारीं स्टेनगन न् भरलेला रिव्हॉल्व्हर ठेबलाय. वेळ पडली तर या पोकळींत बसून मारा करा.

खा०:—झेंडा कुठं हाय ?

स०:—हा हकडं ठेबलाय गाडींत.

वि०:—बाबांची माती कुठं आहे ?

बा०:—लांकडांच्या मोळींत घालून तुमच्याच खालीं ठेवलीय.

वि०:—अरे कर्मा !

मं०:—बाजाबाबा, किती त्रास दिला आम्हीं. (रडते.)

बा०:—चीप. तोंडांतून सबुद नाय काढायचा. तुला रडायला येळ हाय. पन मला नाय. हाकला गाडी. (लोक गाडी ओढतात. मंजूळ गाडी-मागं जाते. बाजा आंब्याच्याजबळ येऊन उभा राहतो.)

डी. एस्. पी.:—(पडद्यांतून) वन.

बा०:—योक. हां. आटपा लवकर.

डी. एस्. पी.:—दू.

बा०:—सबूर. दोन.

डी. एस्. पी.:—धी.

बा०:—तीन. सबुर. सबुर. आंब्याच्या म्होरं याल तर फरारी गोळी-
बार करील.

डी. एस्. पी.:—(पडद्यांतून ओरडतो.) मौतीचे लोक हकडं या
दौडत. (डी. एस्. पी. बगैरे लपतछपत आंब्याच्या आडोशाला येतात.)

डी. एस्. पी.:—बाजा, दिलेला टाडम झाला.

बा०:—थांबा जरा. हकडं या. आतांशिक सरण पेटलय. तें पष्ठा.
निघालंच लोक हकडं.

डी. एस्. पी.:—कोण तो तरुण चितेला नमस्कार करीत आहे तो ?

बा०:—असेल त्यांच्यापैकींच कुनी साथीदार.

डी. एस्. पी.—बाजा, सरण पेटल्याबरोबर झेंड्याचा इशारा
पडळीकडून यायचा होता. झेंडा चितेशेजारी कशा उमा राहिला ! आणि
तो तरुण पण नाहींसा झाला !

बा०:—अवं मला हकडं ठेवलंत. तबा मी काय सांगनार ?

डी. एस्. पी.:—पाय उचला. जलदी दौडो.

(मंजूळ बगैरे सर्वजण येतात.)

डी. एस्. पी.—चितेला नमस्कार करीत होता तो तरुण कुठं आहे ?

मं०:—आम्हाला काय माहित ! तुमच्या धिपायांना बिचारा.

डी. एस्. पी.:—चूप. व्ही नसतीस तर अटक केळी असती.

मं०—मग काय लाजतां ?

डी. एस्. पी.—बाजा, फरारी कुठं आहे !

बा०:—फरारी झाला.

रा. ब०:—बाजा, खरं सांग. नाही तर फरारीच्या फांसावर लटकशील !

बा०:—बळि पाटलाला भाहिर काढिस तंबर तो आंत व्हता.

रा. ब०:—मग कुठं गेला ?

बा०:—मला काय माहित ! तो हबेंतून आलान् हबेंत गेला !

रा. ब०:—बाजा, बघ. सांगर्तो सगळं आतां.

बा०:—बेलाशिक.

रा. ब०:—साहेब, बाजा रामोशी निवगांवकर तो हाच. हा स्वतः फरारी दरोडखोर आहे. पकडा ह्याला. (पोलिस बाजाला पकडतात.)

पो०—बाजा, आतां तुझं मरण भरलं.

बा०:—मी मरतोय स्वोतंत्र्य मिळाल्याबिगर ! आरं मर्दा, त्येच्या-करतां मरसतोवर जगेन. मिशी पिळाय्या जरा हात सोडकी. सोडीत नाय ? बरं, फांशीचा खांब हतून कतिक लांब हाय ?

पो०:—पुष्कळं.

बा०:—मग नाय मरत मी. अझून फरारी व्हईन.

रा. ब०:—अरे जा. त्याच्या आंत तुला फांशीं देजं.

बा०—जारे मांगाच्या पोरा. मला फांशीं दिलंस तर थतून फरारी व्हईन. आन् पुन्हा नाय सापडनार तुझ्या बाला.

डी. एस. पी.—बाजा, चल. तुझ्या लोकांचा निरोप घे.

बा०:—गांवकरी, रामराम.

गांवकरी:—बाजा, रामराम. (रडतात.)

बा०:—या दंडास्त्री काढण्या लाबल्याती. नाय तर दोन्ही हातांनी रामराम घातला असता तुम्हांस्त्री.

गांव०:—बाजा, नको बोलूस. आम्ही समदं जानतो.

बा०:—इस्वासला निरोप सांगा कीं गुंडा, यल्लीन् बाजा यांनीं आपला सबुद खरा केला. या जगांत सबुदाइतकी कसालावी किंमत नाय. उगीच नाय गांधीजींच्या सबुदावर चाळीस कोटि दुनिया हालत. आम्ही रामोशी हावूत. आम्हांला आमच्या सबुदाची किंमत आमच्या पराणापरीस जास्त हाय. त्याच्याशिवाय तुमची इद्या, शिक्षण, येद, पुरानं आन् गांधीबाबा वदलची वडवड फुकट हाय. त्याच्याविगर तुमचं स्वोराज्यन् स्वोतंत्र्यवी फुकट व्हेईल.

लोकः—(हात जोडून) खरं हाय.

बा०:—गांवकरी, गांधीजींनी गरीबांचं राज्य करूं म्हून आपनास्नी सबुद दिलाय. मीं जसा माझा सबुद खरा करून दाखला तसा तुम्ही त्यांचा सबुद खरा करून दावा. गरीबांचं राज्य करा. गांधीजींच्या सबुदाला बट्टा लावूं नका. गर्रांच्या सुखाम्हेरं गुंडा-यल्लीन्-बाजा यांच्या पराणांची किंमत नाय. माझ्या गुंडासारं कतिक कवळं कोंब करपतात रोज या दुनियेंत. त्यांना बादूं द्या. त्यांनाच मी आपला गुंडा समजंन न् सुखानं फाशीं जाईन. बाजाचा निर्बेश झाला पन देसाचा येल बादूं द्या. त्याच्या बाळल्या येलाला फळं बाजूं द्या.

मं०:—बाजाबाबा, नका बोलूं. काळजाला घरं पडत आहेत.

शि०:—तो बघा लोकांचा जमाब इकडं येत आहे. तो इकडं आला तर आपला खिमा उडवील.

डी. एस. पी.:—चला लवकर.

रा. ब०:—फरारी धमून पडलींत आहे, त्याला टाकून ?

डी. एस. पी.—आतां बेळ घालवला तर आपण मारले जाऊं. चला. ओढ्यांतली मोटार गादूं या.

रा. ब०:—हातांतला हॅडग्नेनेड फेंका कों.

बा०:—(धावून) नका, नका. आंत कुनी नाय. माझी शोंपडी तरी ठेवा शिल्लक.

रा. ब०:—लुच्चा आहे रामोशी.

बा०:—तुमास्नी फरारीच होवान्. तो बघा फरारी नदीची धार तोडीत चाललाय सोन्याच्या पान्यांतून,

रा. ब०:—सगळं खोटं आहे. फेंका हँडग्रेनेड.

बा०:—साहेब, नगा, आंत लीलान् शरद् हायती.

रा. ब०:—ते तर मोर्चा घेऊन गेले आहेत.

बा०:—पन अर्ध्या वार्टेंतून परतले.

डी. एस. पी.—(मोठ्याने) कोण आहे आंत ? (आवाज येत नाही.)

रा. ब०:—हं: कुणी नाही. या दरोडखोरावर काय विश्वास ठेवता ! हा वेळ काढीत आहे. फेंका हँडग्रेनेड.

बा०:—अवं गोळ्या लागून बेसुध झाल्याती.

रा. ब०:—लबाड कुठला ! साहेब, यांत बिंग आहे. मोठी शिकार मिळेल तुम्हाला. आटपा, जमाव जवळ आला बघा.

(डी. एस. पी. हँडग्रेनेड फेंकतात. झोंपडी ढासळते. लीला व शरद् उदून मरून पडतात.)

मं०:—लीला, शरद्. (पडळीकडं धांवत जाते.)

रा. ब०:—हायरे कर्मा ! काय केलं मी ! (खाली बसतो.)

बा०:—एकुलत्याएक मुलीला मारलंस ? चांडाळा, आतां फकास्त उरावर धन घेऊन मर.

डी. एस. पी.:—तो झेंडा पडळीवर उभा करा. म्हणजे तो पाहून जमावाची चाल जरा मंद होईल. एकजण मोटार स्टार्ट करा.

(शिपाई पडळीवर झेंडा चढवती.)

बा०:—मंजूळ, गांवकरी, तुम्हाला स्वोतंत्र्य मिळालं म्हंजी वाजाची सय ठेवान् त्या रातीं या पडक्या पडळीवर एक पंती तरी लावा.

शि०:—बडबडू नकोस. चल. (पोलिस त्याला ढकलतात.)

बा०:—शंमराम, ध्यानामंघी ठेवा माझा सबुद. गरीबांचं राज्य. आन् घ्या शपथ गरीबांचं राज्य करीन म्हून. घ्या शपथ. घ्या शपथ. घ्या. घ्या. गरीबांचं राज्य. माझा सबुद.

(बाजाला शिपाई पडद्यांत ओढीत नेतात. पडद्यांत राष्ट्रघोषणा होतात. पारदर्शक पडदा पडतो. माने, महाशब्दे, मंजूळ व राबबहाद्दुर पडळीवर एक पणती लावतांना दिसतात. मग सगळ्या पडळीवर, झाडावर, निवडुंगावर, खंडोबाची टेकडी व सहाद्रीचे डोंगर यांवर रोषणाई होते. हिंदुरथानचा नकाशा दिसतो व राष्ट्रगीत सुकूं होतें.)



समाप्त

